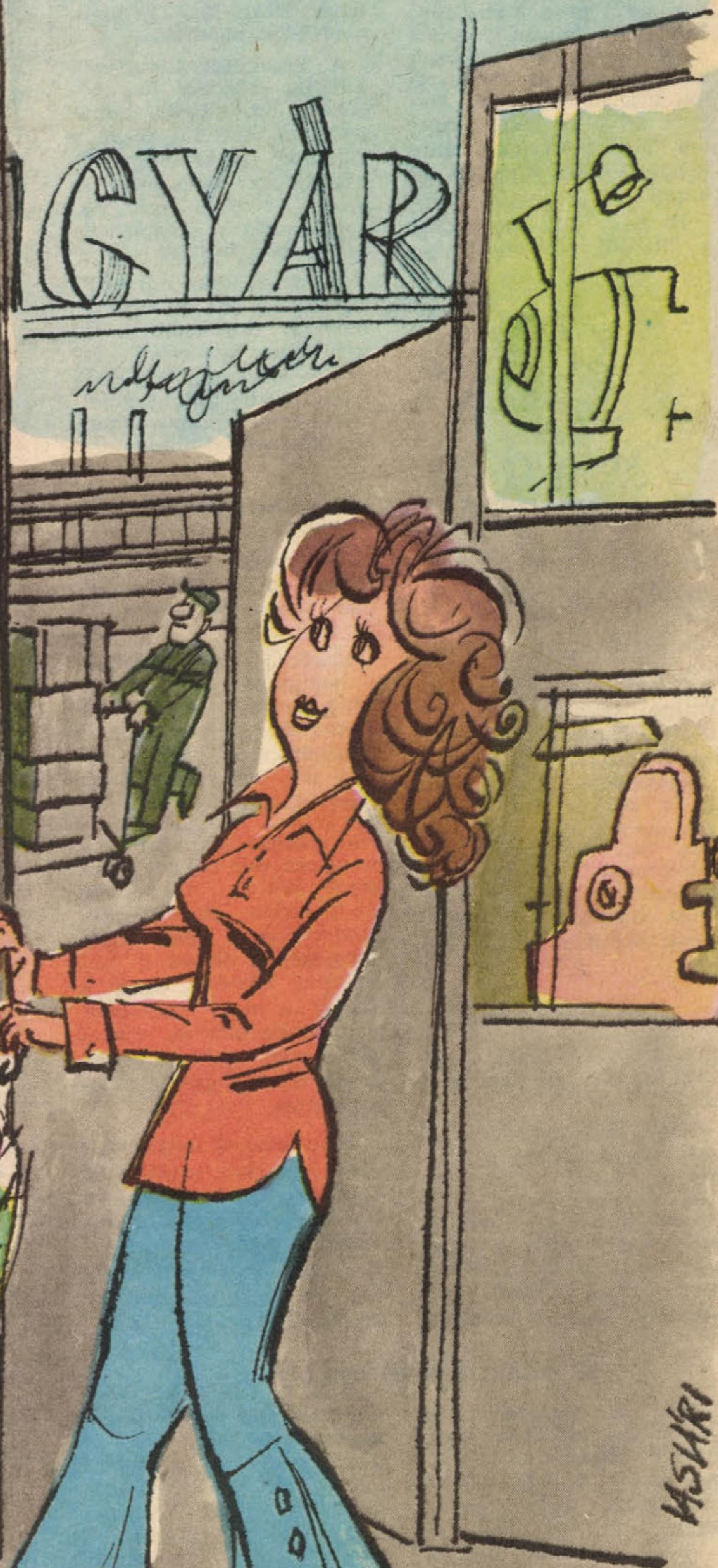
XXXI. ÉVFOLYAM, 20. SZÁM · Ára: 1,80 Ft · 1975. MÁJUS 15.









Vasvári Anna rajza

— *Asszonyom, legalább az egyikből neveljen esztergályost!*



KEDVES LUDAS!

Három panasz vidékről

VECSÉSRŐL

írják elégedetlen olvasóink:

Budapest szomszédságában terül el a több, mint húszezer lakosú Vecsés nagyközség, mely nemcsak káposztájáról és rendezetlen útjairól nevezetes, hanem arról is, hogy egyetlen TÜZÉP-telepén szinte sohasem lehet fűrészelt fát kapni.

Ez nagy baj, mert amíg a TÜZÉP egy mázsa fa



fűrészeléseért kb. 2 forintot kér, addig a maszek bérfűrészelők már 8 forintnál tartanak. Elképzelhető a lakosság elkeseredése a TÜZÉP érthetetlen magatartása miatt. Néha az a kifogás, hogy nincs gép, ha gép van, nincs ember, vagy egyszerűen vállat vonnak, amikor érdeklődünk. Vállvonogatás helyett fűrészelt fát szeretnénk kapni a TÜZÉP-től.

ALSÓVADÁSZRÓL

Bendzsel Barnáné (Kossuth u. 36.) így panaszkodik:

Még 1973 februárjában megvásároltam egy gáztűzhelyet. Nagyon sokat kellett azonban várnom a propán-bután gáz feltöltésére. Végül eljött a várva várt nap, tavaly december 4-én megjelentek nálunk a szerelők. Ám a bekötést mégsem tudták elvégezni, mert kiderült, hogy a készülék (gyártotta: VBKM 4. sz. Elekthermax Gyár Pápa, Béke tér 3.) hibás, nem lehet használni.

A Tiszántúli Gázszerelő Vállalat miskolci főnökségéhez fordultam panaszommal. Március 26-án a kiküldött szakértők megjelentek a lakásomon és újfent megállapították, hogy hibás a gáztűzhely, nem lehet bekötni.

Mindenki csak a megállapításokig jut el az ügyben, de intézkedni senki sem akar, így aztán harmadik éve már, hogy csak gyönyörködni tudunk a mutatós, ámde hasznavehetetlen gáztűzhelyünkben.

KARCAGRÓL

Balogh Imréné (Fürst Sándor u. 28.) diafilm-ügyben panaszkodik. Azt írja:

Karácsonyra vásároltam a kisfiamnak egy diavetítőt a karcagi játékboltban. Hozzávaló játékfilmeket is akartam venni, de az eladó azt válaszolta, hogy jelenleg nincsen, majd érdeklődjem. Azóta is sűrűn érdeklődöm a boltban, a válasz mindig az: „még most sincs". A karcagi könyvtárból kölcsön szerettem volna kérni filmtekercseket, de ott is sajnálattal közölték, hogy a régiek a nagy forgalomban elrongyolódtak, újakat pedig nem tudnak beszerezni, mert a gyártást beszüntették.

Miért hoznak forgalomba diavetítőt, ha hozzá való filmeket nem gyártanak. Kisfiam szomorúan rá-rátekint a gépre és nem érti: hogy lehet az, hogy van vetítőgép és mégsem szórakozhat vele?!

A TEJBOLTOT IS BEZÁRTÁK

Mint a Mártírok útja környékén vásárlásra kényszerülő dolgozó nő, örömmel olvastam, hogy lapjuk több ízben foglalkozott a Rózsadomb Áruházzal.

A Rózsadomb Áruház átalakítása valóban késik, de emellett egy újabb ötlettel is bosszantják a környék lakóit. A közelmúltban ugyanis bezárták a Mártírok útja 58. sz. alatt levő nagy forgalmú tejboltot is. Ez a bolt eddig lehetővé tette, ha csak tejtermékeket akartunk vásárolni, akkor nem kényszerültünk a Rózsadomb Áruház pótlléküzletében szorongani.

Naivul felhívtam a II. kerületi tanács kereskedelmi osztályát, azt gondolván, hogy a tanács nem tud erről az újabb intézkedésről és talán még el lehet halasztani a tejbolt tatarozását mindaddig, amíg az építők kegyéből a Rózsadomb elkészül. Ismét tévedtem. A tanácsnál egy kedves női hang arról tájékoztatott, hogy „tervszerűség" is van a világon, s miután a tejbolt tatarozását az év második negyedére betervezték, ezt a munkát el is végzik.

Kiegészítésül még csak annyit, hogy hír szerint a tejbolt tatarozása is kb. egy évet vesz igénybe, ám lehet, hogy az is csak az ezredfordulóra fog elkészülni.

Lukács E. Pálné
Budapest
1024 Fényes Elek u. 4.

A SZERKESZTŐSÉG ÖRDÖGE

Nemcsak a nyomdáknak van ördögük, hanem a szerkesztőségeknek is. Csak őket előkelőbb rejtekhelyük miatt ritkábban szokták bántani.

Pongrácz Zsuzsa a Ludas Matyi április 24-i számában szellemesen megrótta a „Szembesítés" című filmről szóló ÉS-beli kritikámat. Érdemes kolléganőm meglepődve tapasztalta, hogy néhány riportkép, amelyet bírálatomban felidéztem — nem szerepelt a filmben.

Nos, a saját kritikám olvasásakor én is meglepődtem. Sőt nem csekély mértékben bosszankodtam



is. *Egy szó miatt.* A film előredobott címe miatt, amelyet a „szerkesztőség ördöge" a szövegembe ékelt. A cikk elején *általában* beszéltem a híradós élményekről. A kis szovjet utászlányról például, akit egy réges-régi híradóban láttam. S csak ezekután tértem rá a „Szembesítés" taglalására. A kérdéses passzus viszont nyomtatásban így jelent meg: „*Nézem a kis utászlányt a Szembesítés* című filmben..."

S mármost kire haragudjak? A kéziratot gondozó szerkesztőre, akinek tollát nyilván a jószándék vezette? Ő nem köteles megnézni minden filmet. Vagy magamra? Mert nem kértem el a korrektúrát? Maradok inkább az utóbbinál.

Filmemlékeim könnyelmű kezelésében tehát nem vagyok vétkes. Be kell érnem a többi hibámmal. Van még belőlük elég.

Galsai Pongrác

Az olvasó megkérdezi...

...mikor lehet ismét úgynevezett „cigányfúrót" kapni a szakboltokban? A KERMI tavaly ősszel biztonsági okokból kivonta a forgalomból, s azóta nincs. Talán még nem találták fel a biztonságos fúrót?

...miért nem kapható a jól bevált, olcsó, 100—110 forintos nylon esőkabát?

...kétszemélyes Autopress kávéfőzőhöz hol lehet felső szűrőt szerezni?

...kinek szerezne örömet egy-két évfolyamnyi régi Ludas Matyi? Költözködöm, s nincs hova tennem a régi újságokat. (Akit érdekel, hívja fel a 166-788-as telefonszámot.)

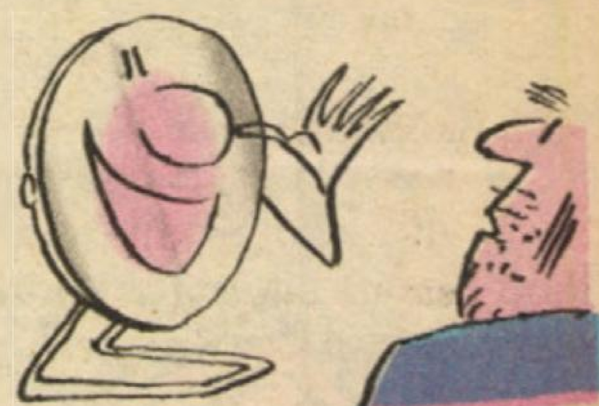
NAGYÍTÓ TÜKÖR

A nagyító tükör olyan tükör, amely nagyítva mutatja meg a belenéző orcájának minden részletét. Különösen férfiak számára hasznos találmány a borotválkozás utáni pillanatok megkönnyítésére.

A nagyító tükör nem olyan fontos, mint az olefin, de azért jó, ha van. Az én régi tükröm eltörött. Tükörí szokás. Gondoltam: költséget és fáradságot nem kímélve veszek egy újat.

Hol kezd az ember tükröt keresni? Üvegesnél. Mivel több szaküzletben nem találtam, felhívtam az Üvegipari Műveket, majd az Üvegipari Ktsz-t, majd az Üveg és Porcelán Nagykereskedelmi Vállalatot. Elismerem kereskedelmi és ipari világunkban való járatlanságomat, mindenütt közölték velem, hogy a nagyító tükör nem az ő profiluk. De az egyik telefonnál egy barátságos női hang azt tanácsolta, forduljak valamely illatszerüzlethez, annak idején az ő férje is ott kapott nagyítótükröt.

Hát fordultam. Felhívtam a Fővárosi Háztartási és Illatszerbolt Kiskereskedelmi Vállalat titkárságát, igazgatóságát, áruforgalmi osztályát. Szóval megfelelő gondossággal jártam el, de eredmény nélkül. Végül eljutottam a Vevőszolgálathoz, amelynek száma nem található ugyan öt hasábnyi telefonszámok sorában, de kinyomoztam: 187-774. Itt egy kedves női hang megígérte, hogy megkeresi azt az üzletüket, amelyben az illető tükörféleség fellelhető. S majd, visszahív.



Nem hívott vissza, de én konok lévén harmadnap újra jelentkeztem. Ekkor a Vevőszolgálat közölte velem, hogy nagyító tükör sehol sem kapható, mert idehaza nem gyártják, importcikk, viszont nem importáljuk. A kör bezárult.

Hát kérem, jól tudom, hogy a Tiszai Vegyikombinát fontosabb gyártmányokat állít elő, mint a nagyító tükör, behozatalunk is fontosabb cikkeket irányít hazánkba. A narancslekvárt is meg kell vennünk, mert Albánia sokkal tartozik nekünk. De azért majd egyszer valamikor meg kellene próbálkozni a nagyító tükörrel is. Olykor ilyen apróságokon múlik a honpolgári jó közérzet.

Sz. D.

A CÍMZETT VÁLASZOL

Olvastuk a Ludas Matyiban S. L. közzétett panaszát és jogos bírálatát, amelyben a ketchup csomagolását kifogásolja.

A jelenségre már régebben felfigyeltünk. A panaszt nem az üveg rossz formája okozza. A csomagolás módja esztétikailag és minőségileg megfelelő, ez a készítmény külföldön is így kerül forgalomba, és ez az elfogadott üvegforma szinte az áru védjegye is.

A termék viszkozitása, rosttartalma, a felhasznált paradicsom miatt, az időjárás függvénye. Régi technológiai berendezéseinkkel ezeket az évenkénti változásokat nem tudtuk követni, így a ketchup stabil állományát sem tudtuk biztosítani. Jelenleg folyamatban van a gyártóvonal olyan módosítása, gépek beszerzése, amely biztosítja az egyenletes viszkozitást. A bírálat csak sürgeti az elkezdett és tervbevett módosítások mielőbbi befejezését.

Dr. Czukor Bálint
főmérnök
Gyümölcs- és Főzelékkonzervgyár
Dunakeszi

NEHÉZ ESET



– Öltözzék fel, kérem! Így nem tudok odafigyelni a szívműködésére!

ANGLIA ÉS A KÖZÖS PIAC



(„Morning Star", Anglia)

KÖVETENDŐ PÉLDA

Sokaknak nem tetszett, hogy az „Önök kérik" című műsorban több család lakáshoz jutott, pontosabban fogalmazva: a televízió elintézte, hogy jogos igényüket előbb teljesítsék. Továbbá elintézte azt is, hogy néhányan — kedves meglepetésként — megkapták a rég várt telefonjukat.

Nekem tetszett ez az ötlet. Nemcsak tetszett, de követendő példának is tartom.

Kulturális intézményeink sokat tehetnének azért, hogy jobb legyen a közhangulat. Időnként elintézhetnének egyet és mást — helyettünk, kedves meglepetésként.

Milyen kedves lenne például, ha a Zeneakadémia szerezne nekem, mondjuk, egy beutalót, valahová a hegyekbe. S ezt a beutalót egy koncerten, két tétel között, átnyújtanák nekem.

Miért éppen a Zeneakadémia? Miért nem, tegyük fel, a Nemzeti Színház? Azért, mert a Nemzetitől mást szeretnék kérni. Elárulom, hogy mit: intézzék el nekem, hogy néhány szöget lőjenek be a lakásom betonfalába. Nem nagy kérés. Major Tamásnak csak egy szavába kerül és én nagyon meg lennék hatva. Bizonyisten. És meg is lepődnék, ha valamelyik este felhívna telefonon Gertrudis királyné a Bánk bánból:

— Járt önöknél a szögbelövő

— Járt.

— Örült neki?

— Nagyon. Még most is könnyes a szemem.

— Meglepődött?

— Igen. Azt hittem, hogy a Vígszínház küldte a szögbelövőt. Köszönöm, hogy...



— Ne köszönjön semmit. Örülünk, hogy sikerült önnek egy kis meglepetést szerezni. Keressen fel minket máskor is! Kísérje figyelemmel előadásainkat!

Mind ez ideig kulturális intézményeink csak a kulturális igényeinket elégítették ki, de az Operának — hogy csak egy példát mondjak — még egyszer sem jutott eszébe, hogy másfajta igények is vannak, amelyek épp olyan fontosak.

Évek óta járok operába, de még egyszer sem szereztek a zenekedvelőknek, az operabarátoknak olcsó varrónőt, traktoralkatrészt, liftszerelőt, pótmamát vagy mittudomén, építési engedélyt.

Miért nem?

Tudom, hogy lakást, telefont szerezni nem tudnak, de legalább egy tetőfedőt szerezzenek nekem. Vagy ötven dollárt a Nemzeti Banktól.

Vagy azt akarják, hogy szégyenszemre egy másik színházhoz forduljak?

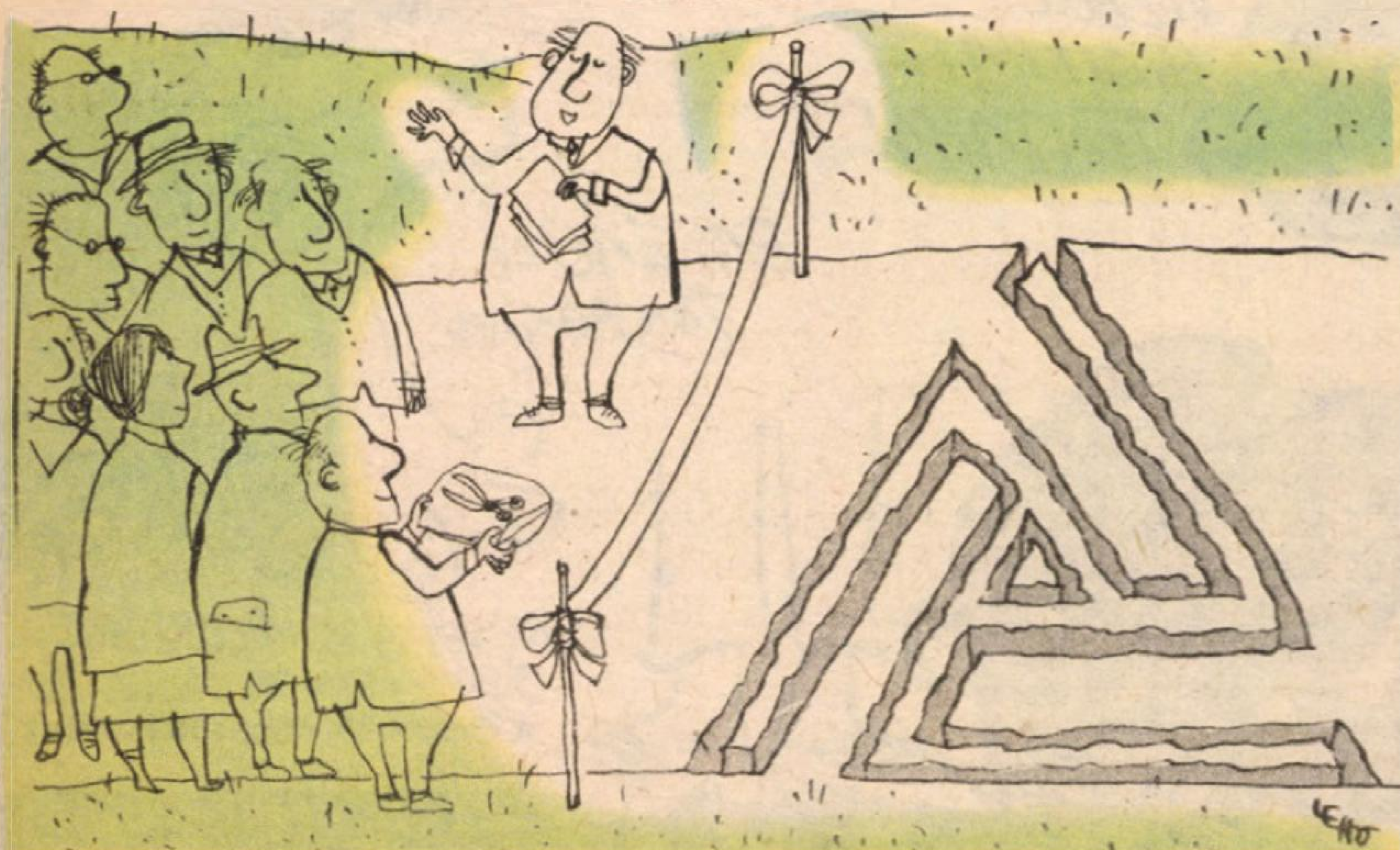
Lassan-lassan kiépítem a kapcsolataimat. A Szépművészeti Múzeumban sejtetni engedték, hogy nemsokára kellemes meglepetésben lesz részem. Lehet, hogy felcsiszoltatják a parkettámat és polcokat csináltatnak a spájzban. Mondom: lehet. De az is lehet, hogy új fürdőkádat kapok. Az utóbbinak nem nagyon örülnék, mert a Nemzeti Múzeumban megsúgták: ne lepődjek meg, ha egy este, hazatérve, vadonatúj kádat találok a fürdőszobában.

Miért nem az IKV-hoz fordulok kádügyben?

Fordultam. De egy nagyon kedves, nagyon udvarias tisztviselőnő azt mondta nekem: kádat ők nem tudnak szerezni, viszont ha szükségem van egy jó kis műsorra, szívesen állnak a rendelkezésemre.

Mikes György

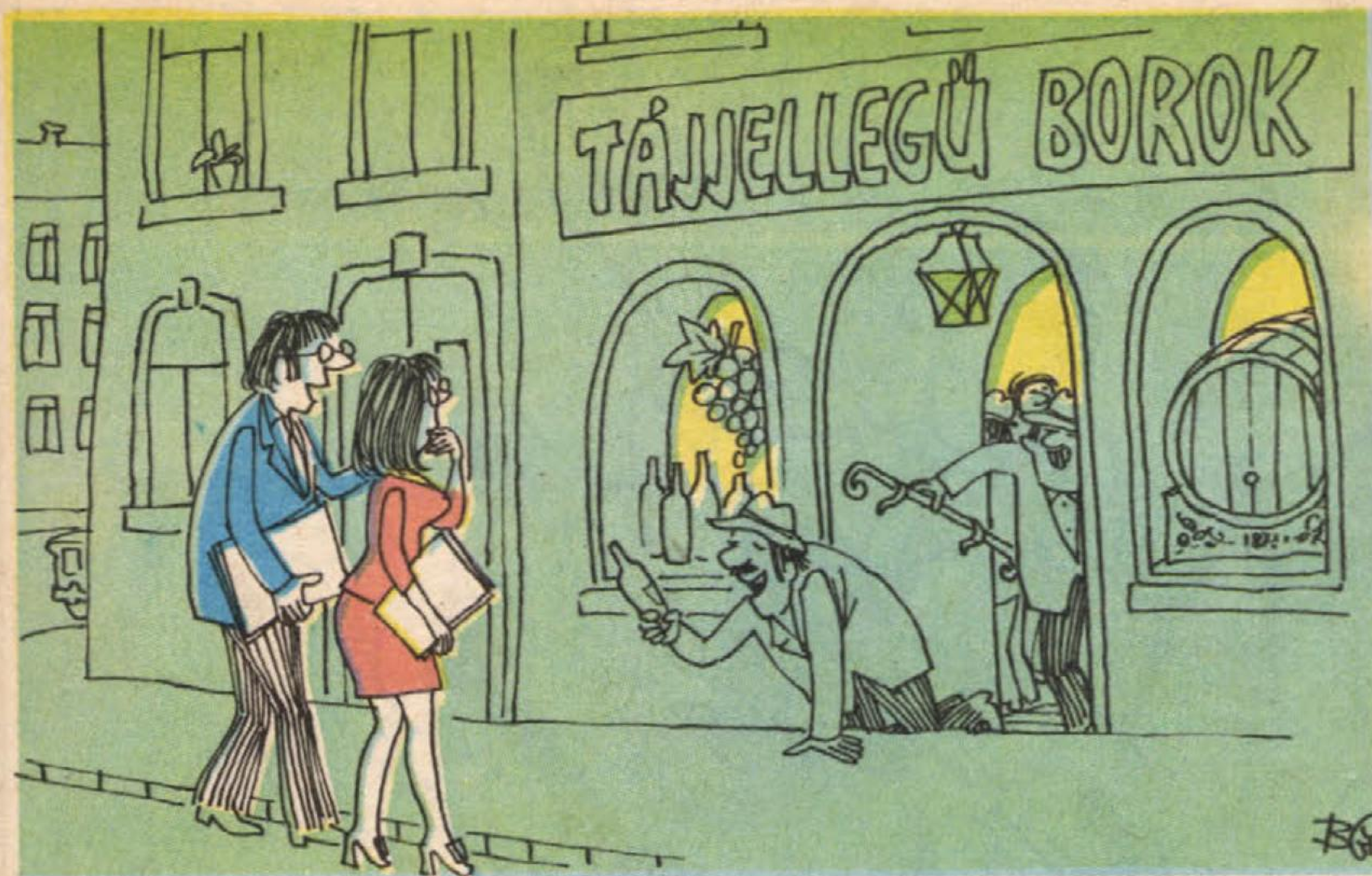
ÚTAVATÁS



A NAGY MŰTÉT

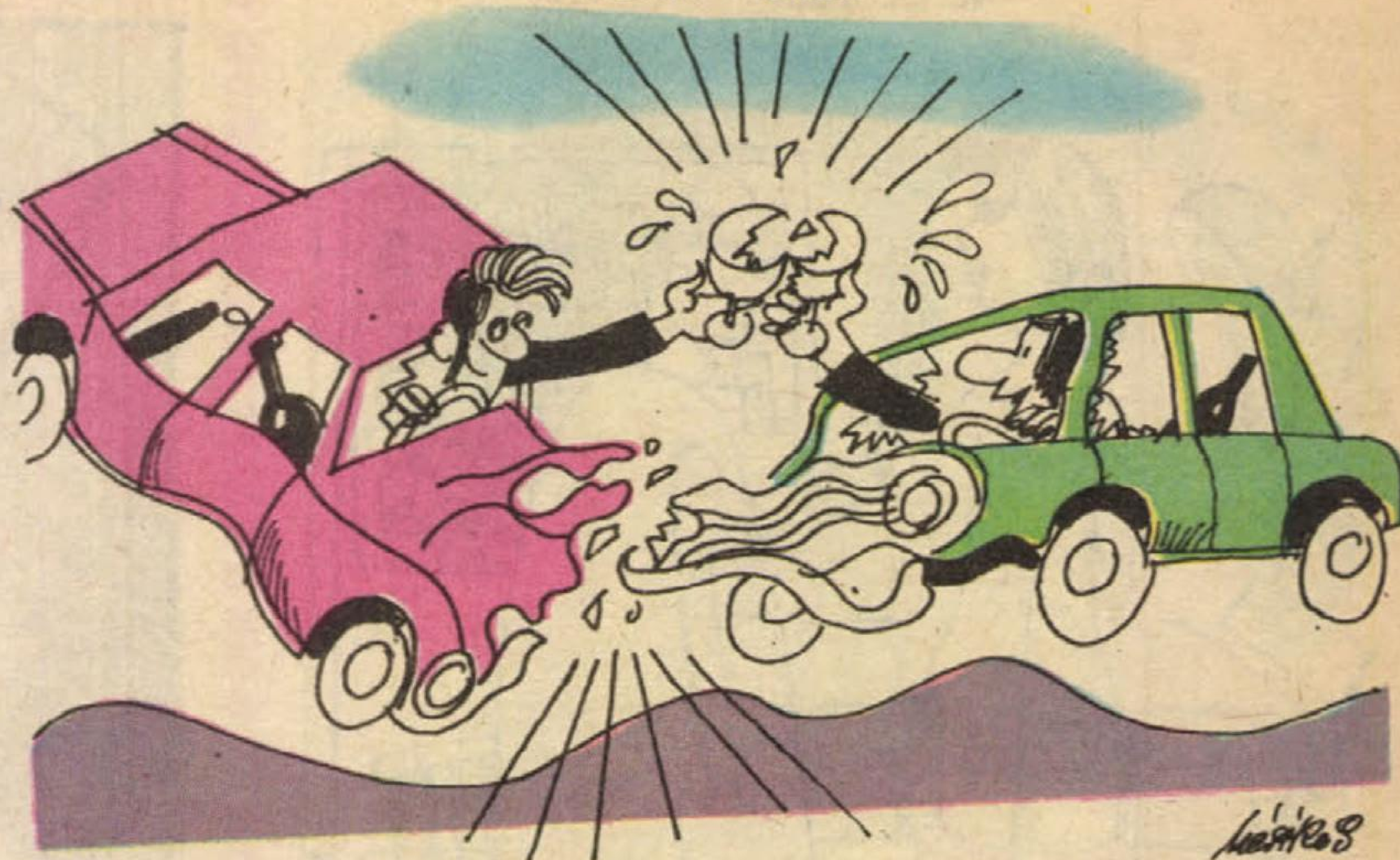


BÖLCSESZEK



– Itt remek tájjellegű szavakat lehet tanulni!

VIDÁM FICKÓK



– Csinn!

Levélváltás a lelkiismeretlen takarékosságról

Kedves Szerkesztő úr!

Egy szövetkezettel tapétáztattam kétszoba-hallos lakásomat. Érdemes megnézni, hogy milyen is az úgynevezett első osztályú tapétázás. Több mint egy hónappal ezelőtt írtam a szövetkezet elnökének és felsoroltam a kifogásaimat: a tapéta alatt nincs papíraljzat, a falat előzőleg nem simították le (glettelés), hogy a tapéta jól feküdjön és szépen simuljon a falra. Nem részletezem, öt gépelt oldalt igényeltek a kifogásaim. A szövetkezet, még az elnökhöz írt levelem előtt, kiküldött egy ellenőrt (persze a sajátját!). Az ellenőr megállapította, hogy a tapétázásuk első osztályú munka. Később még egy ellenőr jött ki a szövetkezettől. Annak is „első osztályú" volt a minősítése. (Az általam felkért három ellenőrnek ellenkező volt a véleménye.) Az elnök a mai napig sem válaszolt a levelemre. Ha én első osztályú munkát rendeltem és fizettem, el kell fogadnom helyette másodrendűt?

Kedves Olvasónk!

Nem kell elfogadnia. A szövetkezet elnökének nyilván még nem volt ideje tanulmányozni az ön levelét. Hiszen azóta csak negyven nap múlt el! A szövetkezet más szemmel nézi a saját munkáját, mint ön a szövetkezetét: mintha valakinek az olvashatatlan kézírását kifogásolják és azt mondja: „Én megtanultam írni, mások tanuljanak meg olvasni." Nyilván a kiküldött első- és másodosztályú ellenőr is hasonlóképpen gondolkodik.

Az ön lakásán megjelent laikus ellenőrünk a helyszínen megállapította, hogy a tapéta rücskös, a mennyezeten különösképpen csúnya a ragasztás, a szegélyléc eláll a faltól (lazán, egyenlőtlenül verték fel), a faburkolatra ragasztott tapéta helyenként feljön, és a bütykök, domborulatok, rojtozódások nagyon lerontják a vadonatúj tapéta esztétikai hatását. Sőt, a több helyen fellelhető ujjlenyomatok, foltok és piszkos részek sem teszik az összhatást kellemessé.

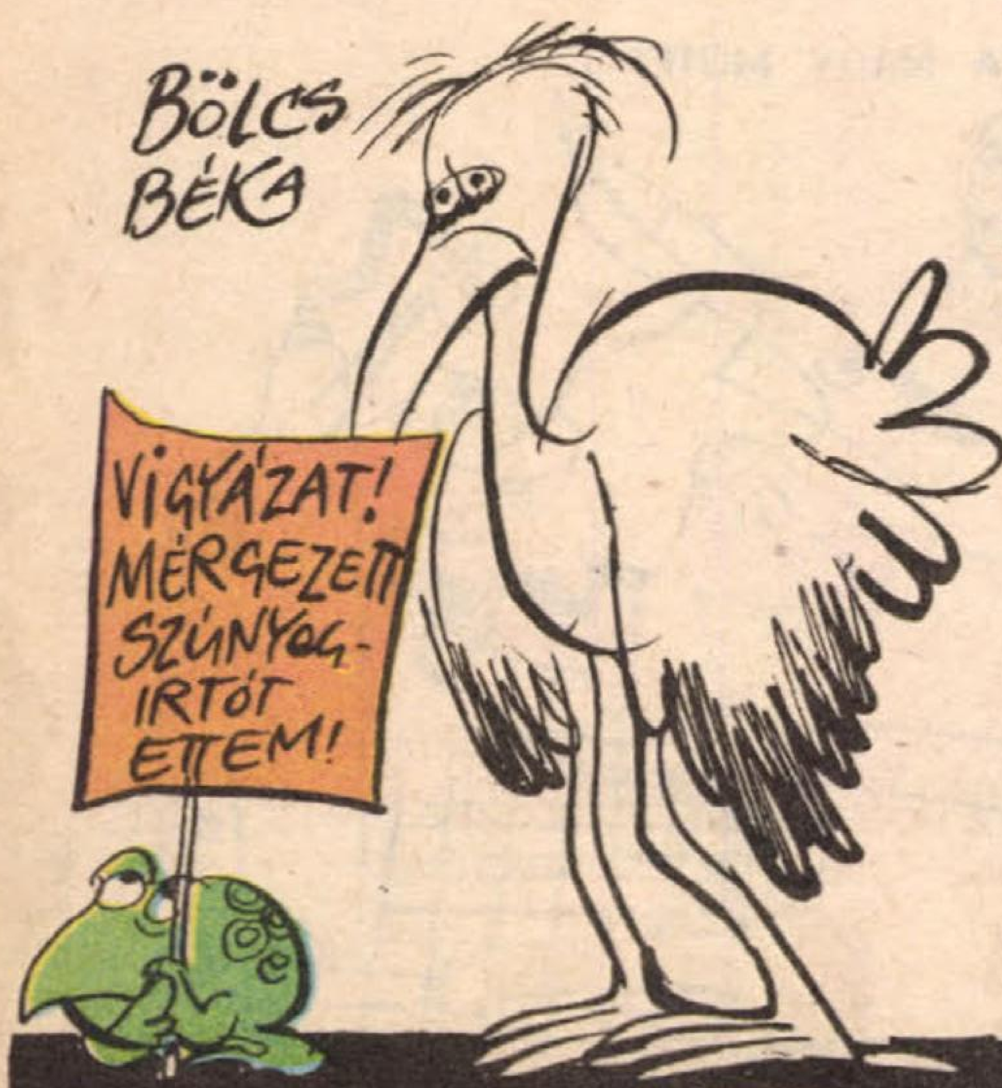


Hallottam már arról, hogy első osztályú árért elvállalt szobafestést egy-két alapművelet kihagyásával végeztek el — és rövid idő elteltével — több helyen lepergett a festék a falról. Ön azzal vigasztalódhat, hogy a tapétázásnál elhagyott műveletek miatt a tapéta nem pergett le a falról, hanem csak hullámzik, kidudorodik és ön legfeljebb arra számíthat, hogy az előre tervezett tíz-tizenkét év helyett öt-hat év múlva ismét tapétáztatnia kell. Továbbá vigasztalhatja az a tudat, hogy a három szakember, akitől ön véleményt kért, egybehangzóan azt mondta: panasza indokolt, az önnél végzett tapétázás nem első osztályú, és nem jó minőségű munka.

Most már csupán azt kellene még szakembertől megtudakolnia: vajon nem változott-e meg annyira a tapétázás technológiája, hogy a költségvetésben szereplő műveletek közül néhány esetleg azóta feleslegessé vált? Azt ugyanis nem tudom elképzelni, hogy a szövetkezet helytelenül értelmezi az anyagtakarékosságot: kihagy bizonyos műveleteket azért, hogy ezzel megspóroljon bizonyos mennyiségű munkát és anyagot. És azt sem tudom elképzelni, hogy megfeledkezett volna arról, hogy az *anyagtakarékosság semmi szín alatt sem mehet a minőség rovására*, bár felettébb különösnek látszik, hogy megfigyelése szerint a szövetkezet dolgozói — a munka végeztével — összecsomagolták és elvitték azt a papírmennyiséget, amelyet a tapéta alá kellett volna bedolgozniuk. Csak az okos takarékosság hasznos! A buta takarékosság haszontalan, legfeljebb annak hasznos, aki a más kárára csinálja.

Földes György

SAJDIK: A JÖVŐ SZÁZAD ÁLLATAIBÓL









Ketten beszélnek

— Ön április huszonötödikén délután négy órakor az Izabella utca és Jósika utca sarkán tettlegesen inzultálta özvegy Bramaputray Tihamérnét. A rendőrség megállapítása szerint a hetvenkét éves asszonyt maga minden ok nélkül bántalmazta. Igaz ez?

— Nem egészen. Az történt, hogy tökmagot vásároltam tőle s ennek során beszélgetésbe elegyedtünk. Kérdésére, hogy hány éves vagyok, őszintén megmondtam, hogy hatvanhárom. Erre azt felelte, hogy tíz évet bátran letagadhatok.

— Ez hozta ki a sodrából? Az özvegy kedvessége?

— Nem ilyen egyszerű a dolog, tisztelt bíróság! Legyen szabad megjegyeznem, hogy nem ő volt az első, aki azt mondta nekem, hogy tíz évet letagadhatok. Már ő előtte is — csak az utóbbi hetekben — vagy öten mondták, tiszteletre méltó idős hölgyek. A végén elhittem, én marha.

— Ilyen hangon ne beszéljen a vádlottról!

— Bocsánat. Szóval elhittem, én csacsi, s ilyenformán határtalan önbizalmam lett. Ezért aztán elhatároztam, hogy megismerkedem egy ifjú leánnyal, ha nem is házassági szándékkal, de csaknem. Ez sikerült is nekem, méghozzá a Dagály utcai strandon. Ilonka huszonnégy éves volt, teltkarcsú, vidám és aranyszőke. Ki akartam puhatolni, hogy milyen idősnek tart, ezért elmeséltem neki, hogyan estem fogságba az olasz fronton, az első világháborúban. Könnyes szemmel hallgatta végig, nem tartotta furcsának, hogy én 1916-ban már katona voltam, vagyis el tudta képzelni, hogy minimálisan hetvenhat éves vagyok, ha ugyan nem több. Gondoltam magamban erre, hogy Ilonkának fogalma sincs arról, mikor volt az első világháború s a történtek ellenére elvittem ebédelni. Ebéd közben újabb kísérletre szántam el magamat. Kalandos életemről beszélve megemlítettem, hogy azon szerencsések egyike vagyok, akik személyesen találkoztak Napóleonnal, annak idején, Győrött. A kislány érdeklődését ez a közlésem nagyon felkeltette, azt mondta: örül, hogy egy ilyen híres emberrel ebédelhet, s megkérdezte, igaz-e, hogy a császár az egyik kezét mindig a kabátja alatt tartotta a mellén? Tisztelt bíróság! Ha nem jutott volna eszembe ebben a pillanatban, hogy Kropf Illésné, a pedikűrösöm éppen két nappal előbb azt mondta nekem, hogy tíz évet letagadhatok, isten bizony elbőgtem volna magamat. Így azonban csak mosolyogtam a kislány példátlan műveletlenségén s mentségeyanánt arra gondoltam, hogy egy magyar honleánynak végtére is nem kötelessége tudni, hogy mikor élt Napóleon s hogy melyik évben járt Győrben s elhatároztam, hogy még egy utolsó próbát teszek vele: elhiszi-e, hogy már hatvanhárom éves vagyok? Miközben a lúdláb-tortát majszolta, elmeséltem neki, hogy a nagyapám együtt járt iskolába Tomori Pállal, a kalocsai érsekkel. Izgatottan vártam, tudja-e, hogy ki volt Tomori Pál s mit szól a dologhoz? „Ne mondja!" — kiáltott fel. — „Ez igazán érdekes! És milyen tanuló volt a büszke vezér?" Ebből a kérdésből látnom kellett, hogy a magyar történelemben tájékozott, de fegyelmeztem magamat. Hívtam a fizetőpincért, fizettem s azzal az ürüggyel, hogy telefonálnom kell, eltűntem a kislány életéből. Képzelhető, hogy milyen feldúltan mentem haza. A tökmagrágástól mindig megnyugszom egy kissé, így kerültem futó kapcsolatba özvegy Bramaputray Tihamérnéval, s ekkor mondta, hogy tíz évet letagadhatok. Ma már sajnálom a történteket. Irgalmas ítéletet kérek.

(t.)

A HÉT HÍREIBŐL

Fülöp György rajzai



— Legalább addig tartsd vissza, míg elmegy az őrjárat.



— Nem normális. Azt mondja, az utókornak dolgozik.



— Látod? Azért kevés a gyerekbútor, mert a felnőttek veszik meg törpebútornak.



— El ne tessék dobni, húzás után érte jövünk!

HÁTHA VALAKI NEM ISMERI . . .

A katona hazakíséri új szerelmét és a kapu előtt meg akarja csókolni.

— Jaj, ne! — védekezik a lány. — Itt megláthat valaki . . .

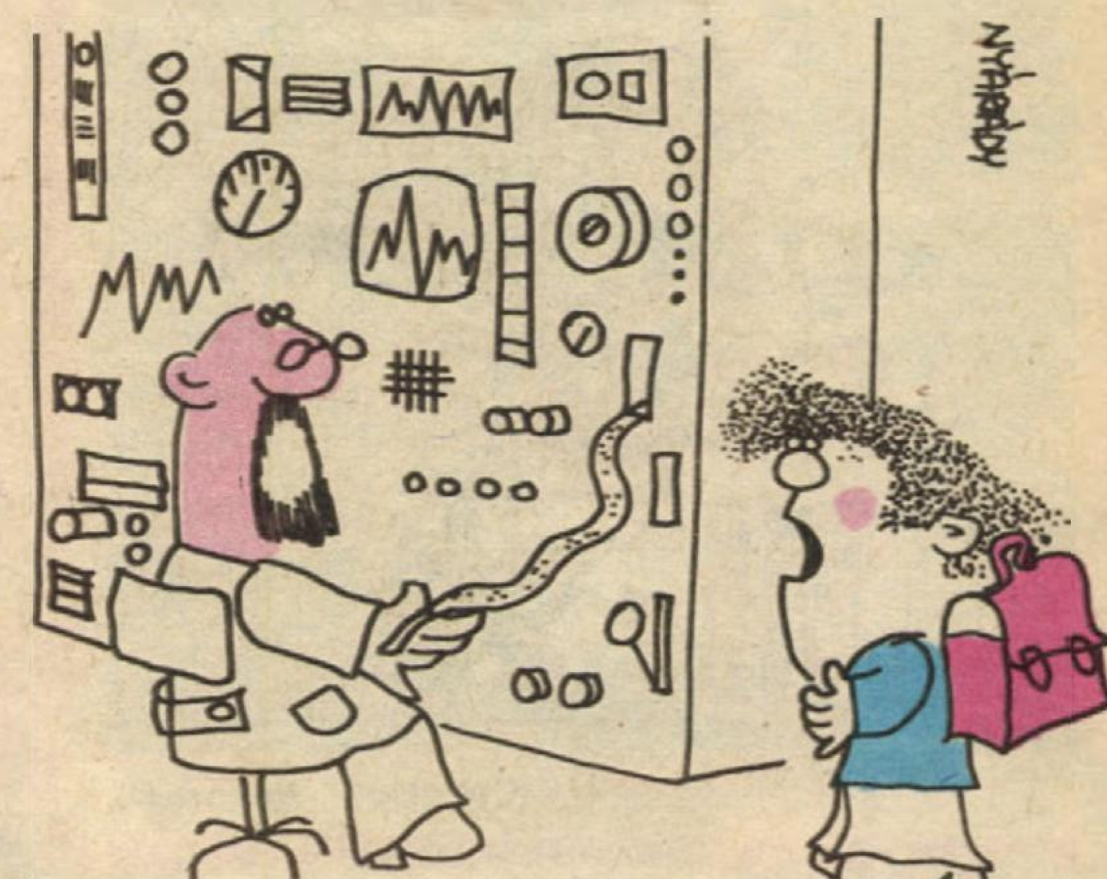
— Nem tesz semmit — feleli a katona. — Errefelé nem ismer senki . . .

MINDENT A GYERMEKÉRT



— Én csak azért utazgatom, mert a kisfiam gyűjti a szállodacímkéket!

KÍVÁNCSI GYEREK



— Tessék kiszámolni, hány napot kell még suliba járni?

A FEJLŐDÉS ÚTJÁN



— A pecsétekből atommodellt csinált . . .

IMPORT HUMOR

(TESTVÉRLAPJAINK HUMORÁBÓL)

ELTÉRÍTÉS



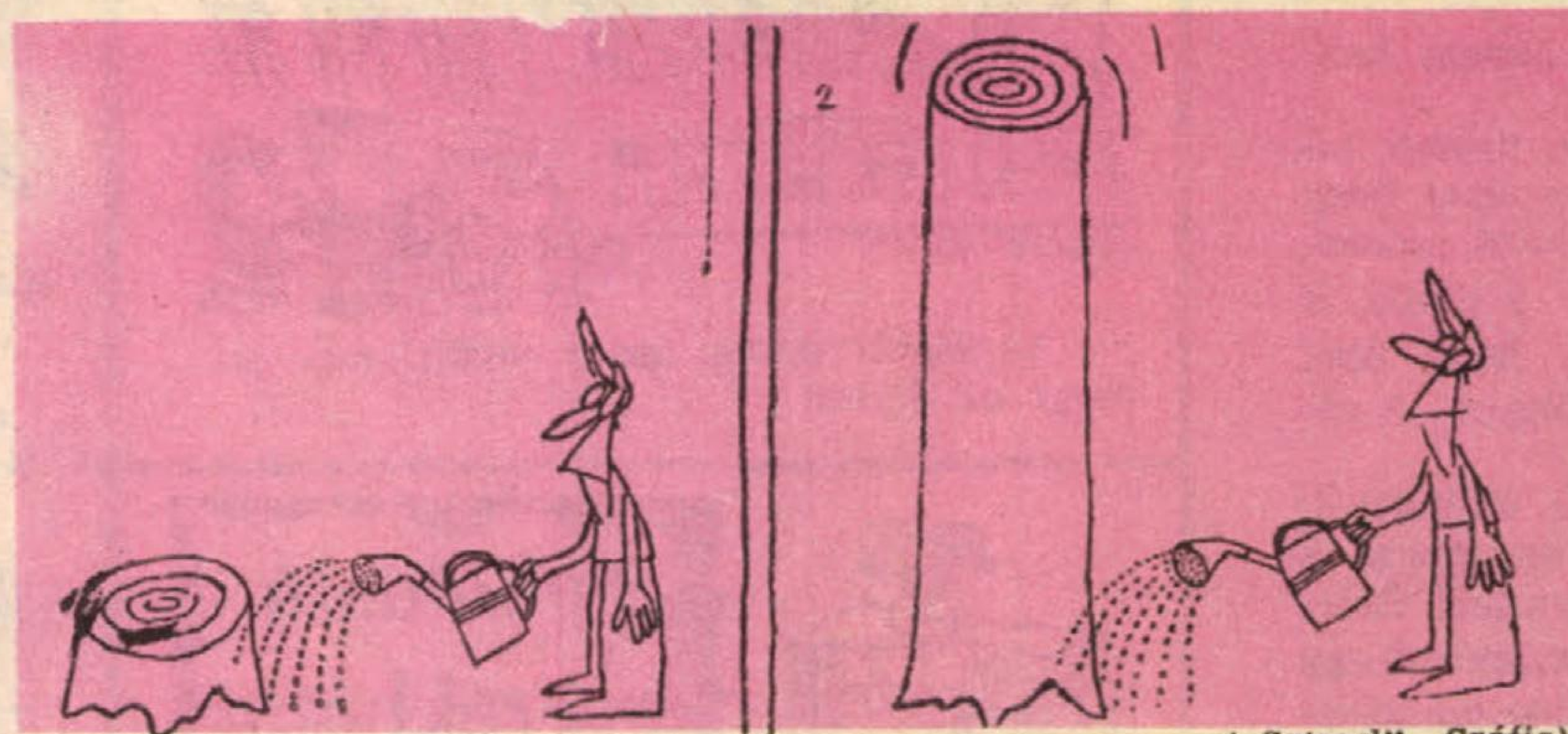
(„Szpilki", Varsó)

LELKIISMERETES ASSZONY



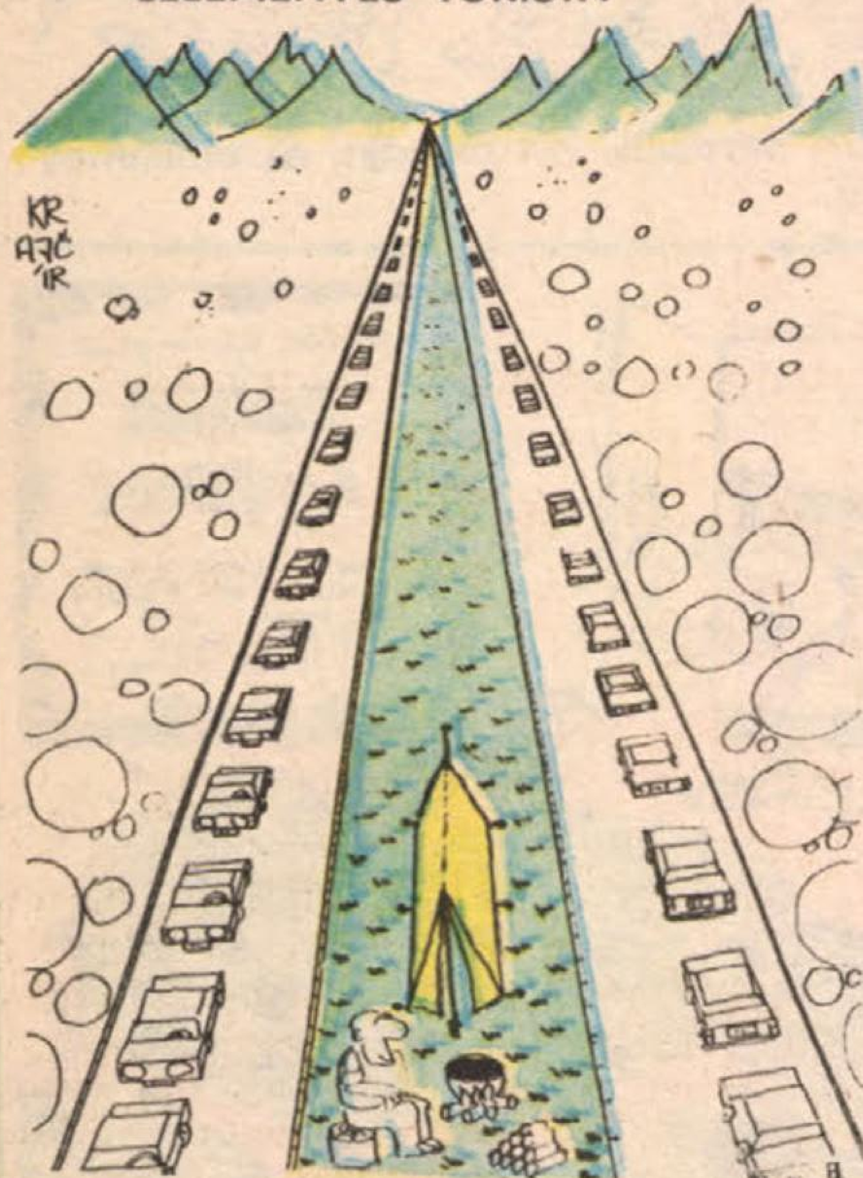
(„Krokodil", Moszkva)

VÁRATLAN FORDULAT

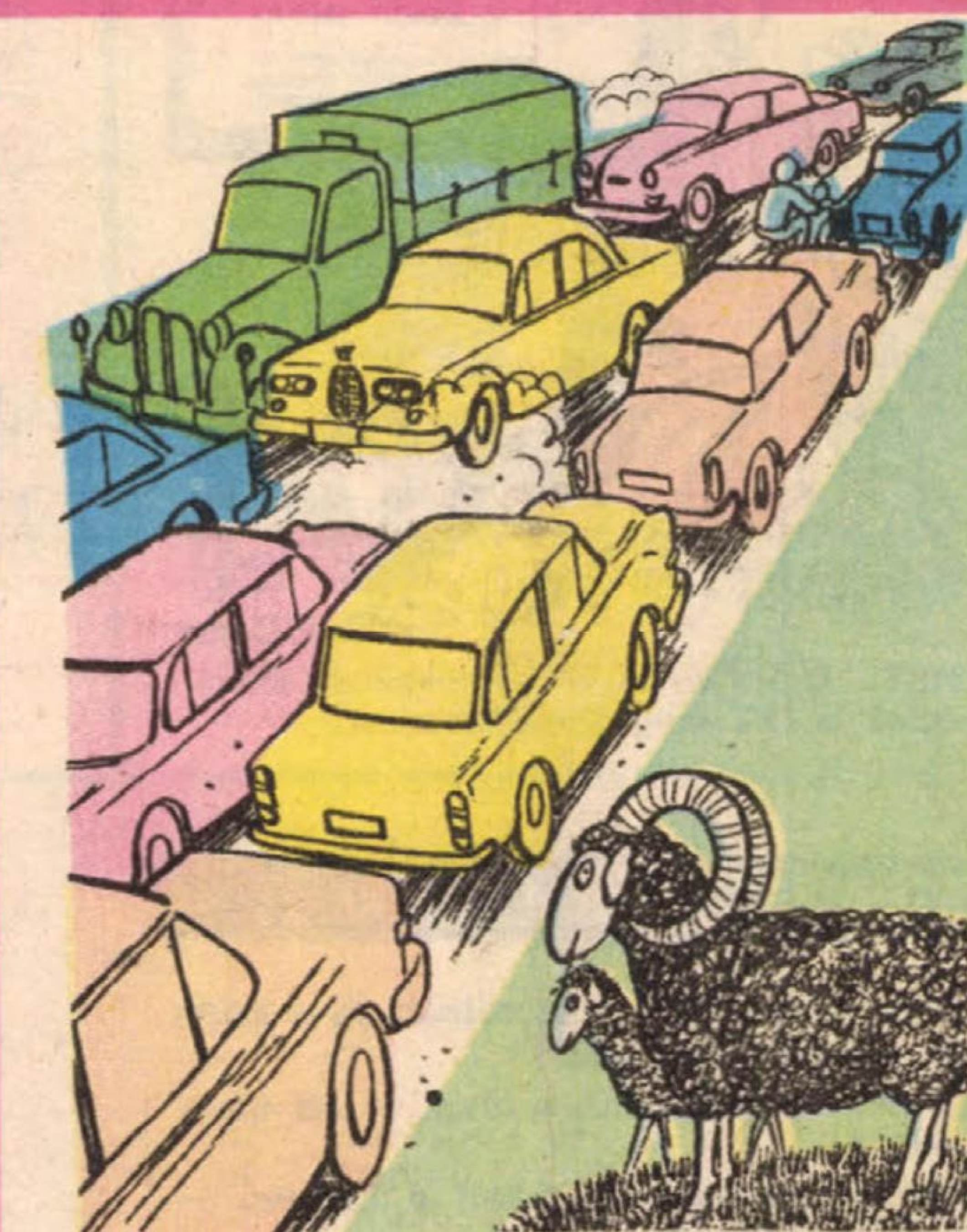


(„Sztrsel", Szófia)

LELEMÉNYES TURISTA



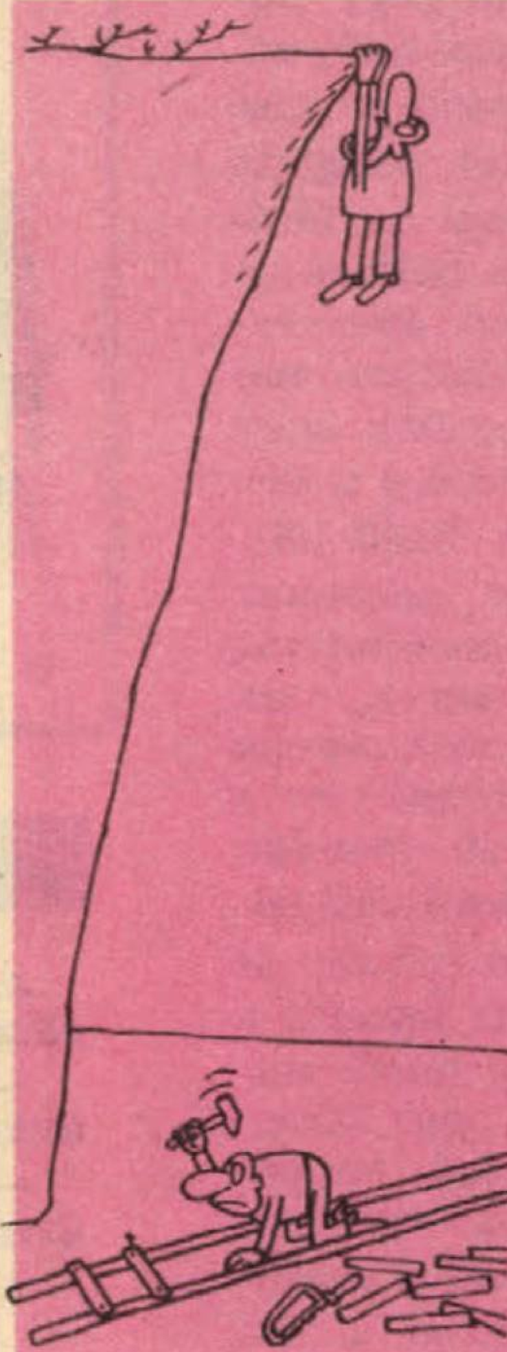
(„Rohács", Pozsony)



– Látod, fiacskám, az én időmben még mi voltunk az országutak rémei...

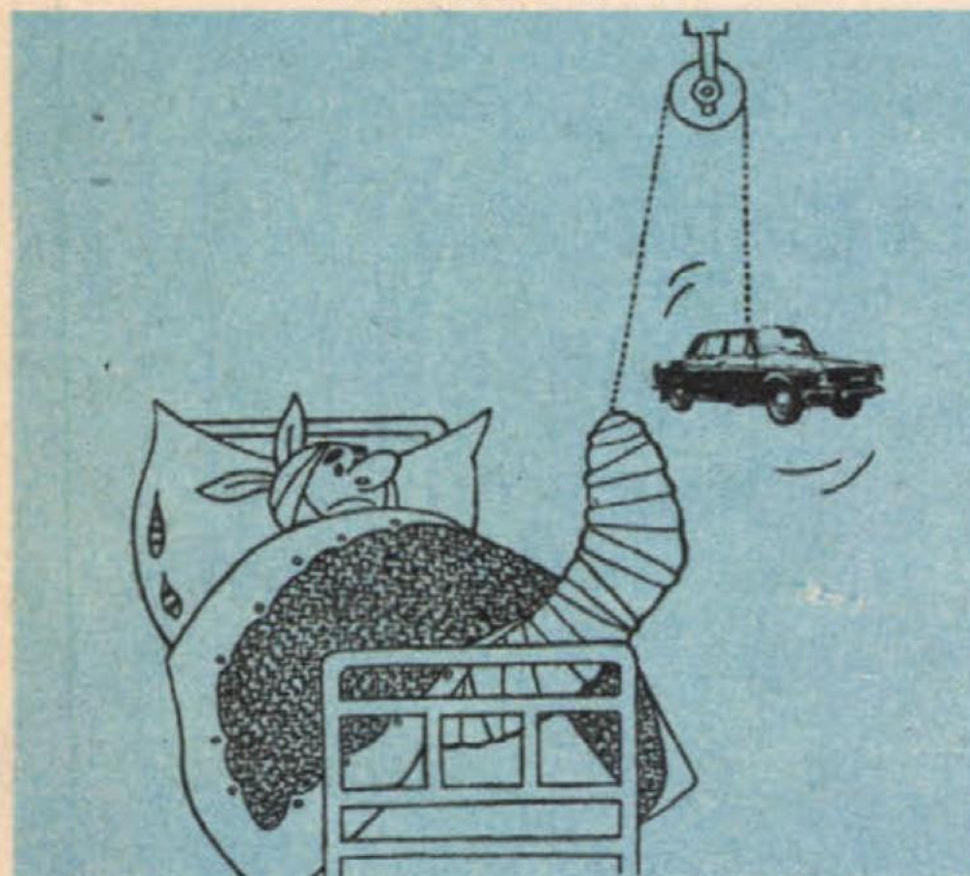
(„Eulenspiegel", Berlin)

SEGÍTŐKÉSZ BARÁT



(„Dikobraz", Prága)

KARAMBOL UTÁN



(„Urzica" Bukarest)

ABSZOLÚT BIZTONSÁGI ÖV



(„Jezs", Belgrád)



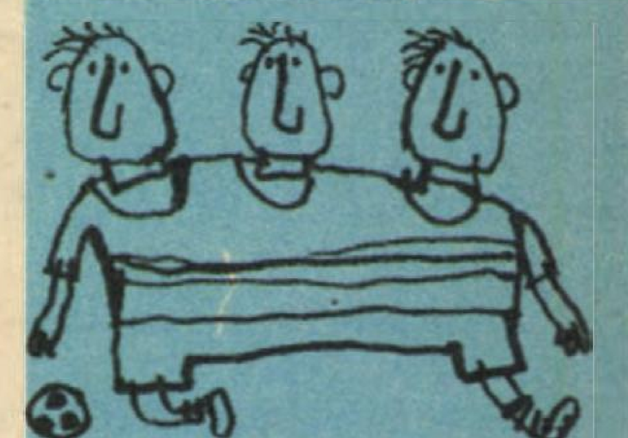
– Figyelem! Elsőnek a nagymama ugrik!!

(„Krokodil", Moszkva)

TRIBÜN

Újra dicsérik Günter Netzert, a nyugatnémet futball Madridba szakadt csillagát.

— Nagy előnye — írja róla egy spanyol lap — hogy a csapat mindegyik posztján tud játszani. Méghozzá egyidejűleg!



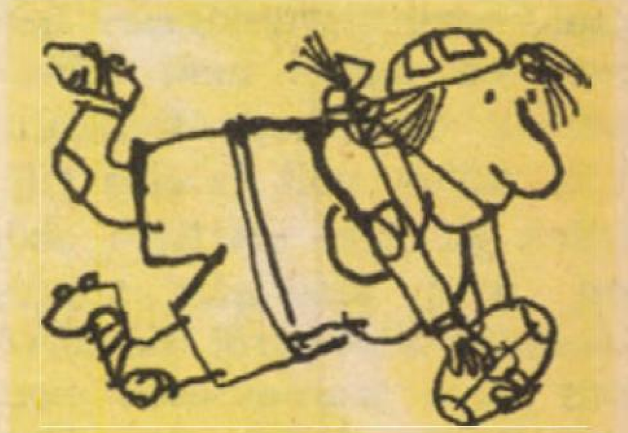
John Niland, a Dallas Cowboys rögbicsapatának játékosa egy vendéglőben beszélgetett rajongóival. Valahogy Arkansasra került a szó és akkor Niland ezt találta mondani:

— Arkansasban csak kétféle ember van. Jó rögbijátékos és rossz lány.

— Hohó — mondta az egyik hallgató. — Vigyázzon, mit mond, kérem. A feleségem is arkansasi lány.

Niland elhűlt egy pillanatra, aztán kivágta magát:

— Igazán? És milyen poszton játszik?



Tom Heinsohn, a Boston Celtic kosárlabdacsapatának edzője fiatalkorában előnyös rögbiszerződéshez is juthatott volna, mégis a kosárlabdát választotta.

— Jobb szeretem, ha a tornateremben vernek agyba-főbe — magyarázta utóbb. — Ott legalább nem fázom.



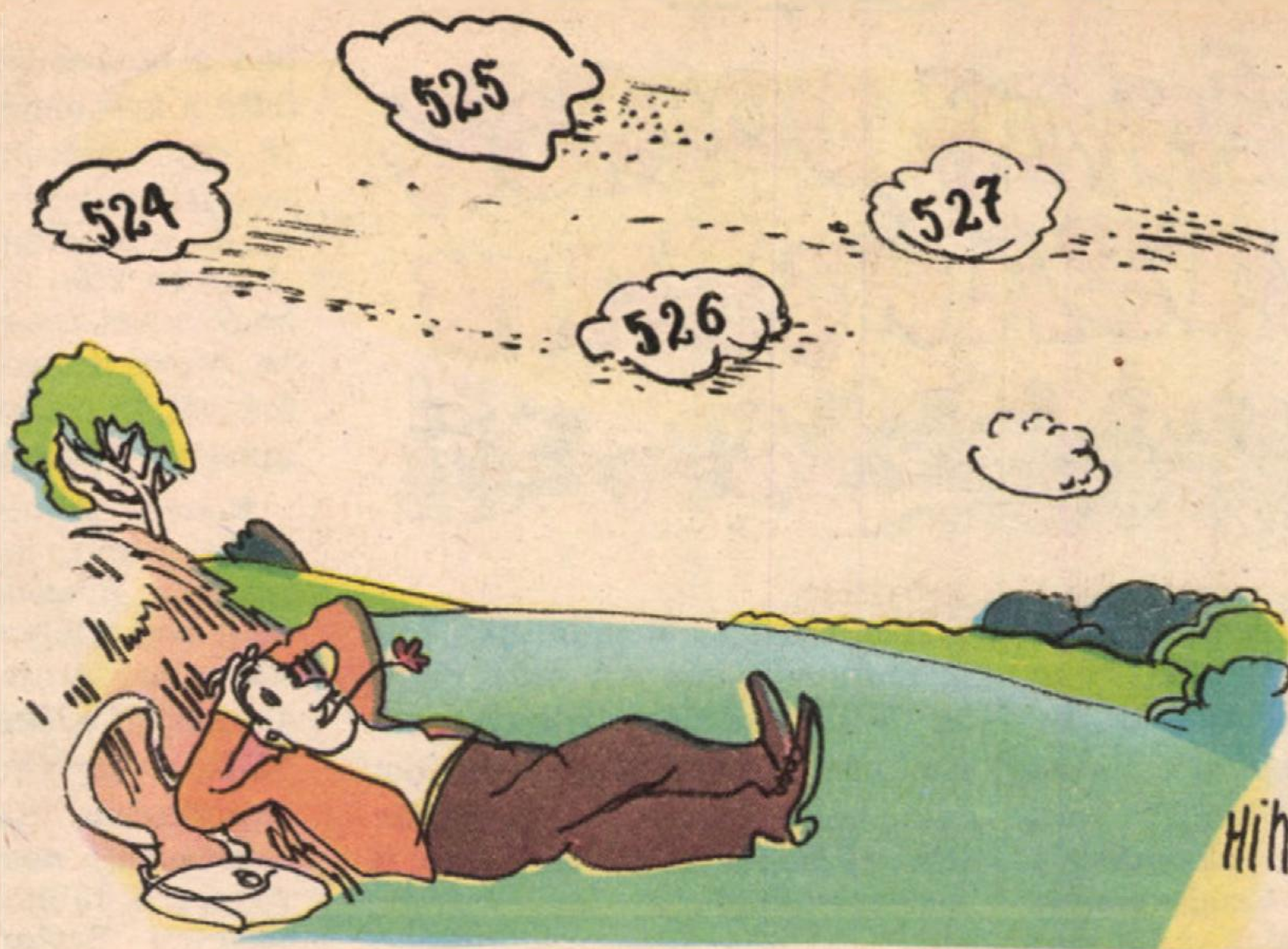
Adalék a tömegsport vitához.

— Mozogjunk sokat — mondta Clydell Castleman, az ügy alapos ismerője. — Tartsunk kókuszdiót és banándiétát. Én végigjártam a világ összes állatkertjét, de kövér majmot seholsem láttam.

(p. p.)

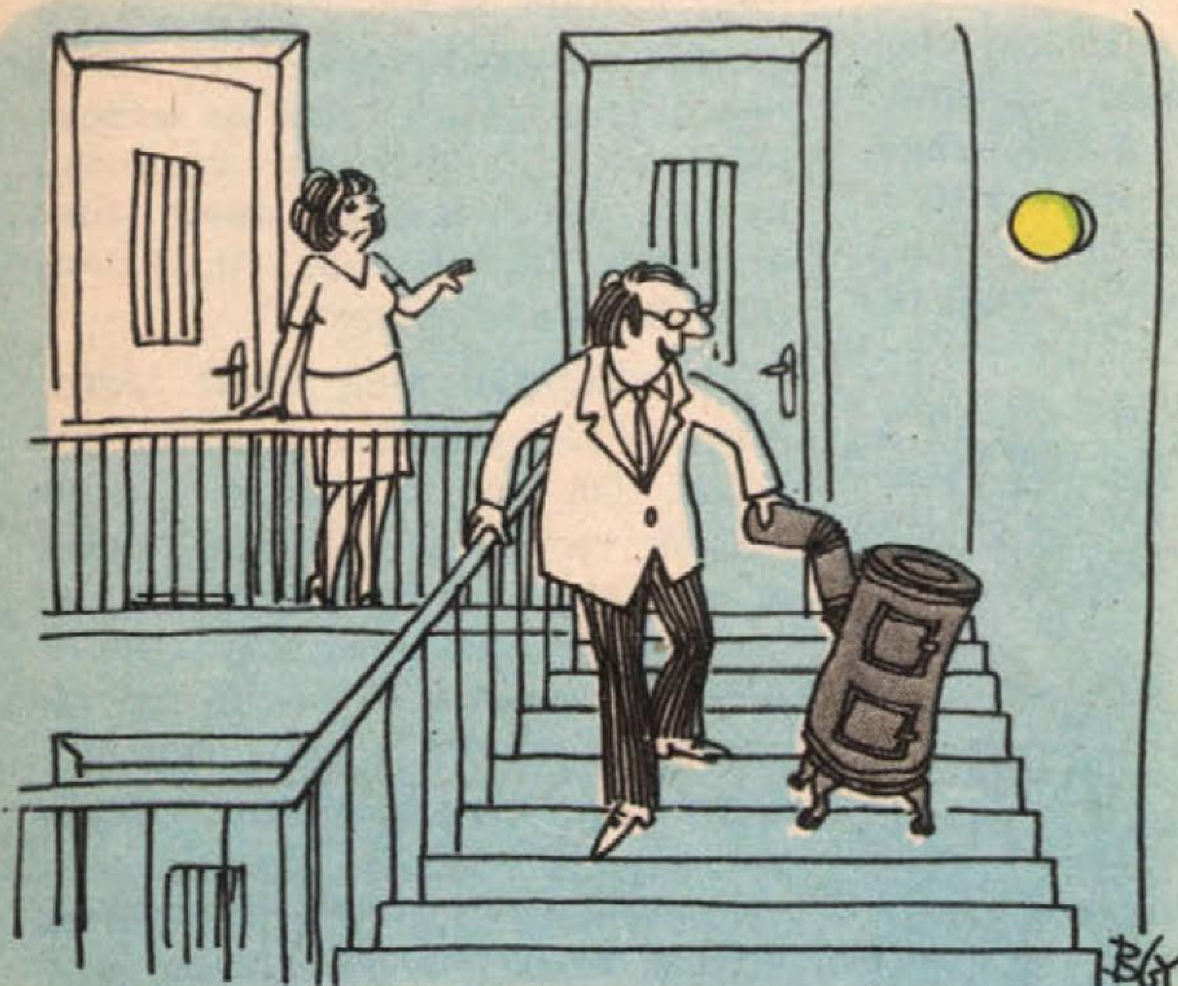


ELPOCSÉKOLT SZABAD IDŐ

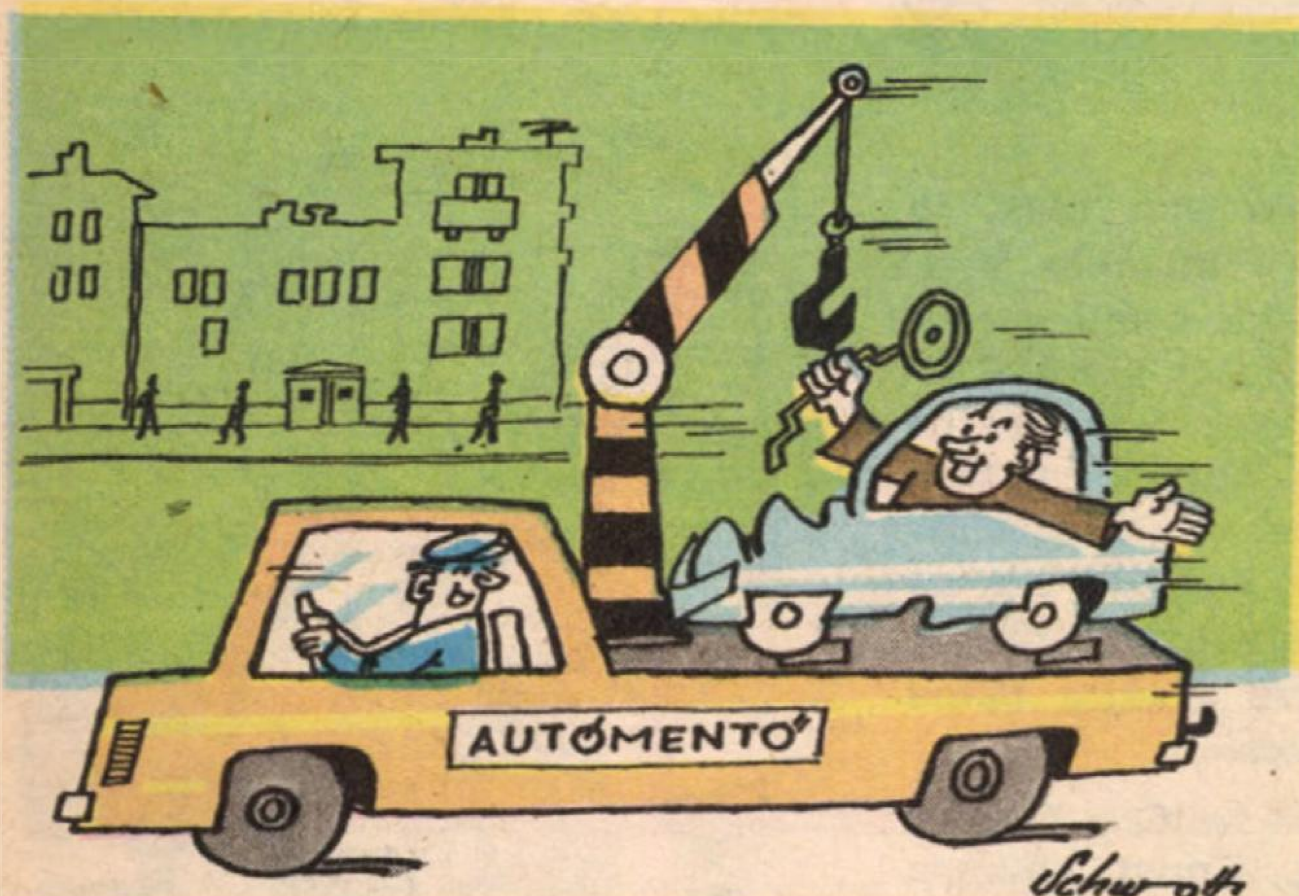


– Még száz fel-hőt megvárok...

TAVASZ

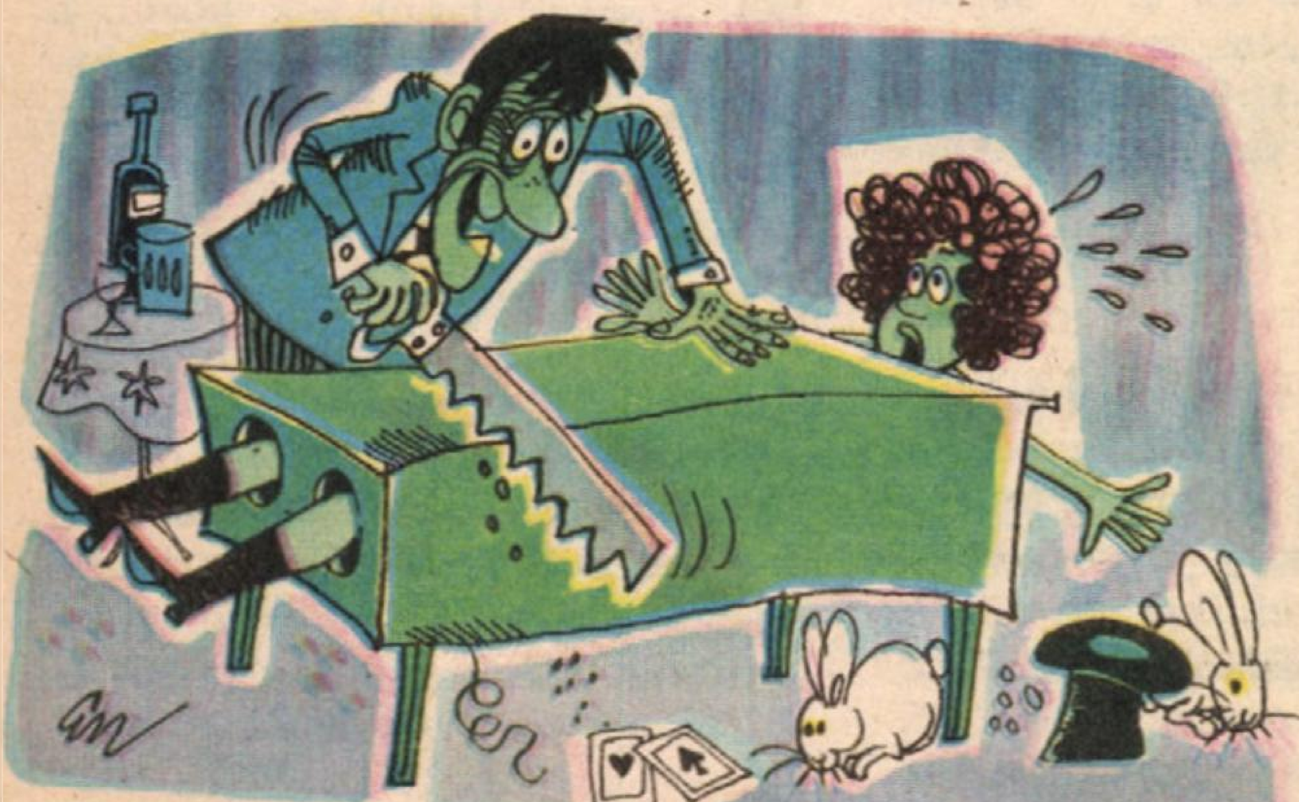


MINDEN ROSSZBAN VAN VALAMI JÓ



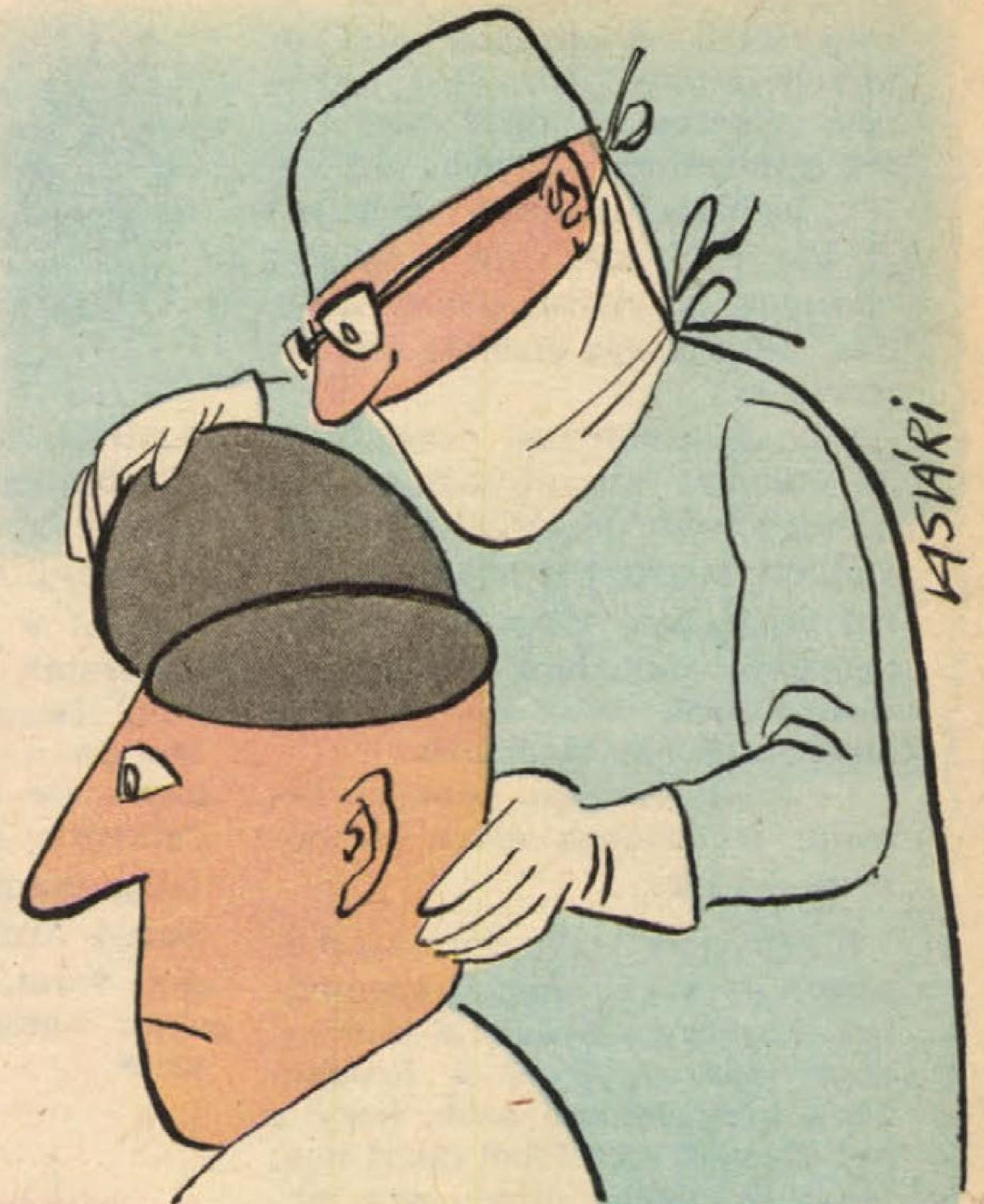
– Ilyen kényelmesen még sohasem utaztam!

AMATŐR MÁGUS



– Fiacskám, nem dohányzom, nem iszom, nem járok meccsre. Kell, hogy az embernek legyen valami hobbyja.

AZ EMBER TRAGÉDIÁJA (XXXI.)



„Űrt érzek, mondhatatlan űrt." *(Madách)*

HÁTHA VALAKI NEM ISMERI...

– Miért van az papa – kérdi a kis Zolika –, hogy a Föld forog?

– Te jó isten! – kiált fel az apja. – Csak nem találtad meg az eldugott pálinkámat?

miért integetnek?

Leghőbb vágyam, hogy életemben egyszer én is integethessek a képernyőn. Rengeteg integetnek a képernyőn, vadidegenek, egyenest bele a néző arcába és ezek kivétel nélkül boldog emberek. Én is boldog ember vagyok, de akik a képernyőn integetnek, azoknak a vonásain valami földöntúli mámor ömlik el. Szinte csodálatos látni például, hogy az a szurkoló, aki az egyik percben még pokolbéli átkokat szórt a vesztes csapatra és két öklével fenyegette az eget, a következő percben egy kövér angyalka mosolyát varázsolja az ajkára és olyan negéllyel integet, mint egy dali társulat naivája a húszas években. Pusztán azért, mert véletlenül rátévedt a kamera.

Felmerül a kérdés: miért integetnek?

Az kétségtelen, hogy valami céljuk van vele, hiszen meglett ember nem fog csak úgy ukmukfuk beleintegetni egy kamerába. Kiterjedt kutatások és az érintettekkel való elmélyült eszmecserék eredményeképpen a célintegetések alábbi változatait sikerült feltárnunk.

KARRIER-INTEGETÉS

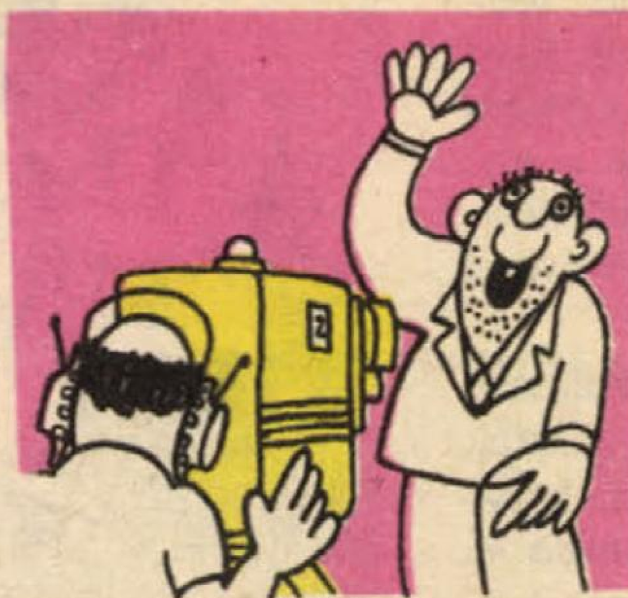
– Tetszik tudni, én művészeti célzattal integetek. Fel akarom hívni az arcomra Zukor, Csuhraj, Fellini és Ingmar Bergman figyelmét. Mondja meg őszintén, mit lát az arcomon?

– Háát...

– Nagyon helyes. Ön kitűnő megfigyelő. Abszolúte semmit. Elálló fülek, vizenyős tekintet, lefitytyedt ajkak. Érdektelen arc. Mármost éppen ez az én újításom. Annyi érdekes arc szerepelt már a film vásznán... hát én diadalra viszem az unalmas hullámot!

– És? Mutatkozik érdeklődés?

– Még magyar részről sem. Pedig az érdektelenség terén már dicsekedhetünk bizonyos eredményekkel. Persze nem adom fel. Nézze, ha találkozik Alfred Hitchcockkal, szólhatna egy szót az érdekemben. Mondja meg neki, hogy konvertibilis valutáért rémszerepet is vállalok.



ALIBI-PÁ

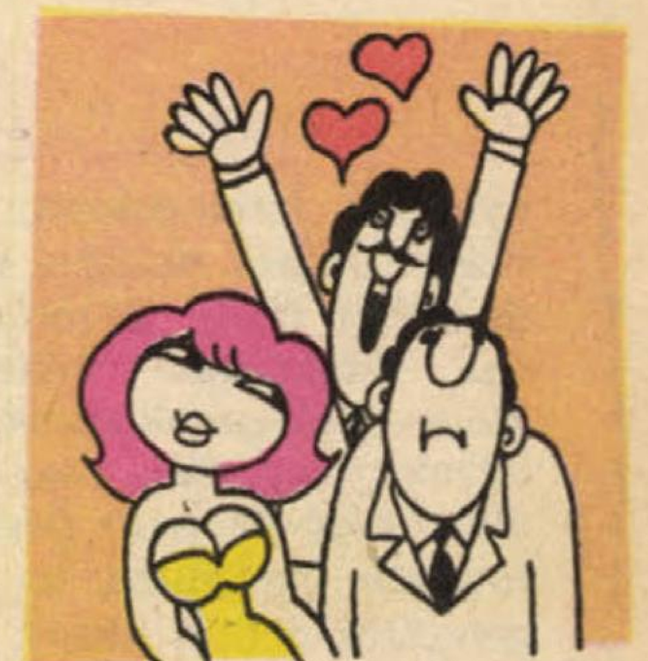
– Uram, nem fogja elhinni: én a családi béke kedvéért integetek a kamerába. Minden követ megmozgatok, hogy egy-egy ilyen adás közelébe sodródhassák, ott aztán az első sorba nyomakodom és integetek, ahogy a sors integetnem engedi. Mit meg nem tesz az ember a harmóniáért!

– Érdekes.

– Inkább szomorú. A feleségem elkeseredett asszony...

– Melyik feleség nem az?

– A féltékenységével üldöz. Húsz év után. Ha nem lenne olyan tragikus, mulatni kéne rajta. Hát ezért integetek én, uram. „Lásd, Aranka, ihletett művészurak és finom művésznők fülcimpája mögül integetek neked. Itt vagyok a televízióban és nem Kekk Cica lakásán hancúrozom, ahogy te képzeled!"



SZEX-INTÉS

Szavainak végeztével az előző interjúalany távozott, de az ajtóból most visszajött hozzám.

– Az ön figyelmét bizonyára nem kerülte el, hogy heves integetéseimet kacsintással kísérem. Talán érdekli, miért.

– De még mennyire!

– Nos, a futólagos kacsintás – maradjon ez köztünk – az elégedettségemet fejezi ki. E műsorok zömét ugyanis felvételről sugározzák. Vagyis ugyanakkor, amikor én a képernyőn Arankámnak integetek, még nyugodtan hancúrozhatom Kekk Cica lakásán. Hiába, nagy dolog a televízió!

Hát persze.

De ez már más lapra tartozik.

Peterdi Pál

ESEMÉNYES DOLGOK ABAÚJBAN



ENCSNÉL merész elhatározással lekanyarodunk a hármas műútról, irány: Gibárton át Boldogkő vára. A mód felett elhanyagolt utat (a térkép pirossal jelzi, de a térképész színtévesztő lehet, vagy pedig a kurucidők óta nem járt erre), foghíjas nyárfasor szegélyezi, sok fának már csak a csonkja van meg, bizonyítván, hogy a fairtás szenvedélye errefelé sem ismeretlen.

Boldogkőújfaluban megállunk, az útikönyv szerint van itt egy természetvédelmi területnek nyilvánított öthektáros kőtenger. Sehol tájékoztató tábla, két kedves nénikétől próbálunk érdeklődni, nem tudnak róla, ám az egyik szívélyesen azt tanácsolja:

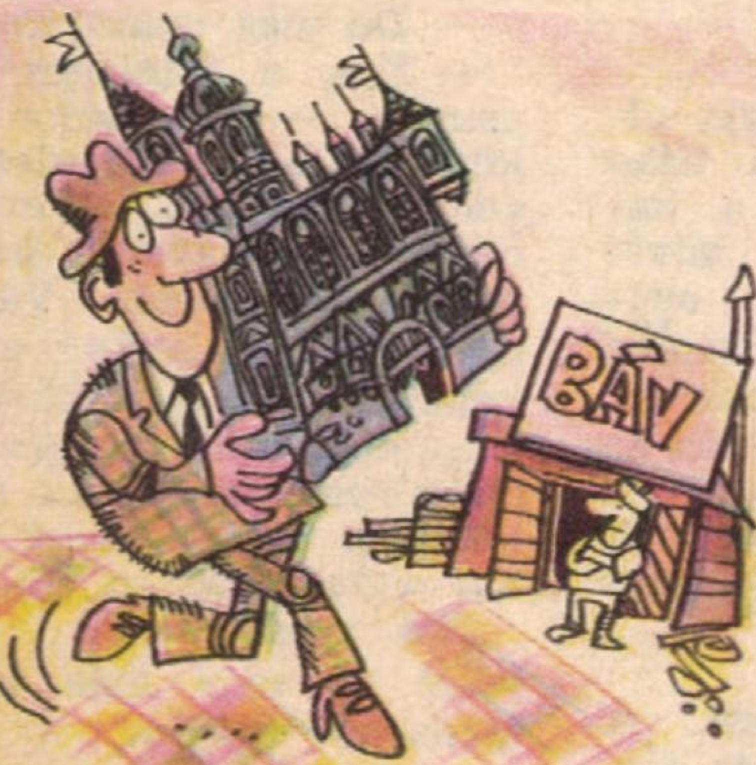
— Talán Váralján tessenek keresni, ott vannak olyan eseményes dolgok...

A kőtengert — alig pár száz méterre! — végül mégis megtaláljuk. Annyira lenyűgöz a látvány, hogy már szinte el is feledkezünk bosszankodni azon, hogy a sok kivágott nyárfából miért nem faragtak néhány útbaigazító táblát...



BOLDOGKŐVÁRALJÁN már könnyebben boldogulunk, hiszen a vár messziről mutatja magát. Az út alján tábla figyelmeztet: „A vár átalakítás miatt zárva." Mégis felkapaszkodunk, s akkor látjuk, hogy nem vagyunk egyedül, nyolc-tíz autó parkol a vár tövében. Az autós, ha már tengelytörés nélkül ideért, csak nem megy el anélkül, hogy legalább kívülről meg ne szemlélje a romos sasfészket, s ne gyönyörködjék néhány percig a páratlanul szép panorámában.

Az átalakítást jelző táblákon látszik, hogy elég régen vannak ott. Hja, egy ilyen feltárás, helyreállítás, nem egyszerű munka és



fölöttébb költséges, nem könnyű előteremteni a pénzt. Régebben könnyebb volt a váruraknak, ha megszorultak anyagilag, zaciba csapták a várat. Boldogkő jeles királyaink kedvenc zálogtárgya volt, Zsigmond a Czudaroknak, Mátyás a kassaiaknak adta zálogba. De hol vannak ma olyan Czudarok, akiknél várat lehet elzálogosítani? Tudtommal a Bizományi Áruház sem vesz mostanság várat, különösen nem, ha olyan használt és kopottas, mint ez is...

VIZSOLY híres fehér templomára is könnyű rábukkanni. Az útikönyvből tudjuk, hogy a XIII. századi templom falán rengeteg freskó van, hatszárnyú angyallal és egyéb csodákkal, s a paplakban pedig megtekinthető az itt nyomtatott Károli-biblia eredeti példánya. De a templom kiskapuja zárva (pedig vasárnap van, a turistajárások órája), s itt sincs egy parányi tábla, amely jelezné: hol keressük a paplakot?

Elindulunk hát találomra, majd csak találunk vagy egy paplakot vagy egy presszót, mert a turista nemcsak szépre szomjas, de olykor kávéra vagy egy pohár vízre is. Presszó nincs a faluban, a kocsma pedig éppen déli álmát alussza. Szomjasan térünk vissza, ám nagy szerencsénkre — talán éppen a hatszárnyú angyal



közbenjárására — a templomot nyitva találjuk, s szíves és értő kalauzolással nézhetjük végig a pompás falfestményeket. Valamikor katolikus templom volt, de amikor átszegődött az új hit szolgálatába, a protestáns ízlésnek megfelelően fehérre meszelték a falait. Évszázadokig aludtak a mész alatt a képek, most bukkannak elő, már amelyiknek sikerül, mert van olyan figura is, amely a feltárás közben elvesztette a fejét...

Aztán azt is megtudtuk, hogy a templom, akár egy éltes dáma, az útikönyvekben fiatalítja magát, mert mostanában kitudódott róla, hogy legalább a tizenkettedik századból való, ha nem a tizenegyedikből...

HEJCE gótikus katolikus temploma ehhez képest egészen fiatal: „csak" a XV. századból való. Külön érdekessége, hogy lőrésekkel ellátott kerítőfal veszi körül. Ám az egész falut falként veszik körül a hegyek,



egyetlen kijárata van csak, innen minden út Vilmányba vezet. Ide idegen is csak véletlenségből téved, pedig a falut átszelő, néhol vízesésdit játszó Szerencs-patak, évszázados füzekkel a partján, a régi házak, na meg a haragosan zöldellő hegyoldalak, nagyon mutatós látványt nyújtanak. Azt hiszem, erre a tájra mondják azt, hogy festői.

És még valami festői a faluban: a rendetlenség. Ennyi elhanyagolt külsejű házat kevés faluban láttam. A patakban is több az odahordott szemét, mint a víz. Talán arra várnak, hogy a májusi esőktől megduzzad a patak, s magával viszi az ár a szemetet. De söprögetni is lehetne... Már csak azért is, mert egyre több kóbor turista tévedhet arra...

GÖNC helytörténeti gyűjteményéről nem tudnak az útikönyvek. Mi is csak véletlenül tudtuk meg, hogy van ilyen. S hogy meg is tekinthettük, az még nagyobb véletlennek köszönhető: sikerült ugyanis vasárnap délutáni békés családi fagylaltozás közben megtalálnunk a cukrászdában a tanácselnököt, aki előkerítette a gyűjtemény kulcsát. „Végre egy múzeum Abaújban!" — írta lelkendezve a vendégkönyvbe, egyik jeles írónk, a táj szülötte. „Nagyon szép a gyűjtemény, kár, hogy nincs rendezve" — jegyezte be hűvös tárgyilagossággal véleményét a szakértő, a Néprajzi Múzeum munkatársa.

Nemes szándék hozta össze a gyűjteményt, de hogy ebből valamikor múzeum legyen, ahhoz még szakértelem kellene és igen sok pénz. Amit itt összehordtak, az csak töredéke a múzeumba kívánkozó emlékeknek. Itt élt és paposkodott Károli Gáspár, itt segédkezett neki Szenczi Molnár Albert a biblianyomtatásban, itt született Szolartsik Sándor, az egyik magyar jakobinus vértanú. Annyi emlék összegyűjtetlen még, hogy sorolni is sok lenne. De ezt a csonka gyűjteményt is érdemes lenne megmutatni az érdeklődőknek. Kiváltképp vasárnap nyitva kéne tartani, mert hisz olyankor fordul meg ott a legtöbb kíváncsi idegen.

Az útikönyv még Gönc hírességei között említi a huszita házakat. De ma már csak a hűlt helyük van meg: öt évvel ezelőtt a legutolsót, a legszebbet is lebontatta a gazdája. Úgy tudom, bírságot szabtak ki rá utólag, de már késő volt a bánat, egy bírságcédula idegenforgalmi látványosságnak túlontúl kevés...

Egyébként ha Göncön jársz, kedves turista, s gazfelverte csupasz falakat látsz, ne hidd, hogy az valamely huszita ház romja. Nem, az tulajdonképpen a készülő 240 férőhelyes diákkollégium. Május 15-re kellett volna átadni, de az építők szorgalmából eddig csak néhány falra futotta...



Ennyit tudok hirtelenjében elősorolni Abaúj eseményes dolgaiból, a számtalanul sok közül, a többit keresse, kutassa fel magának a vállalkozó kedvű turista. Én csak gusztust akartam csinálni hozzá: érdemes odaruccanni egy szabad hétvégére.

És egy munkaerőt kereső vállalatnak érdemesebb hosszabb időre is odaruccanni. Göncön nyolcvan-száz asszony várja, mikor települ hozzájuk egy kisebbecske üzem. Mert ez a vidék sem tud pusztán a múltjából és éltetően friss levegőjéből megélni.

Radványi Barna

Megkérdeztük rajzolóinkat:

MIRE HIVATKOZNAK?

Fülöp György:



– Kérdezzék meg a feleségemet. Ő már ismeri az egész készletet...

Lehoczki István:



– Az összeköttetéseimre.

Endrődi István:



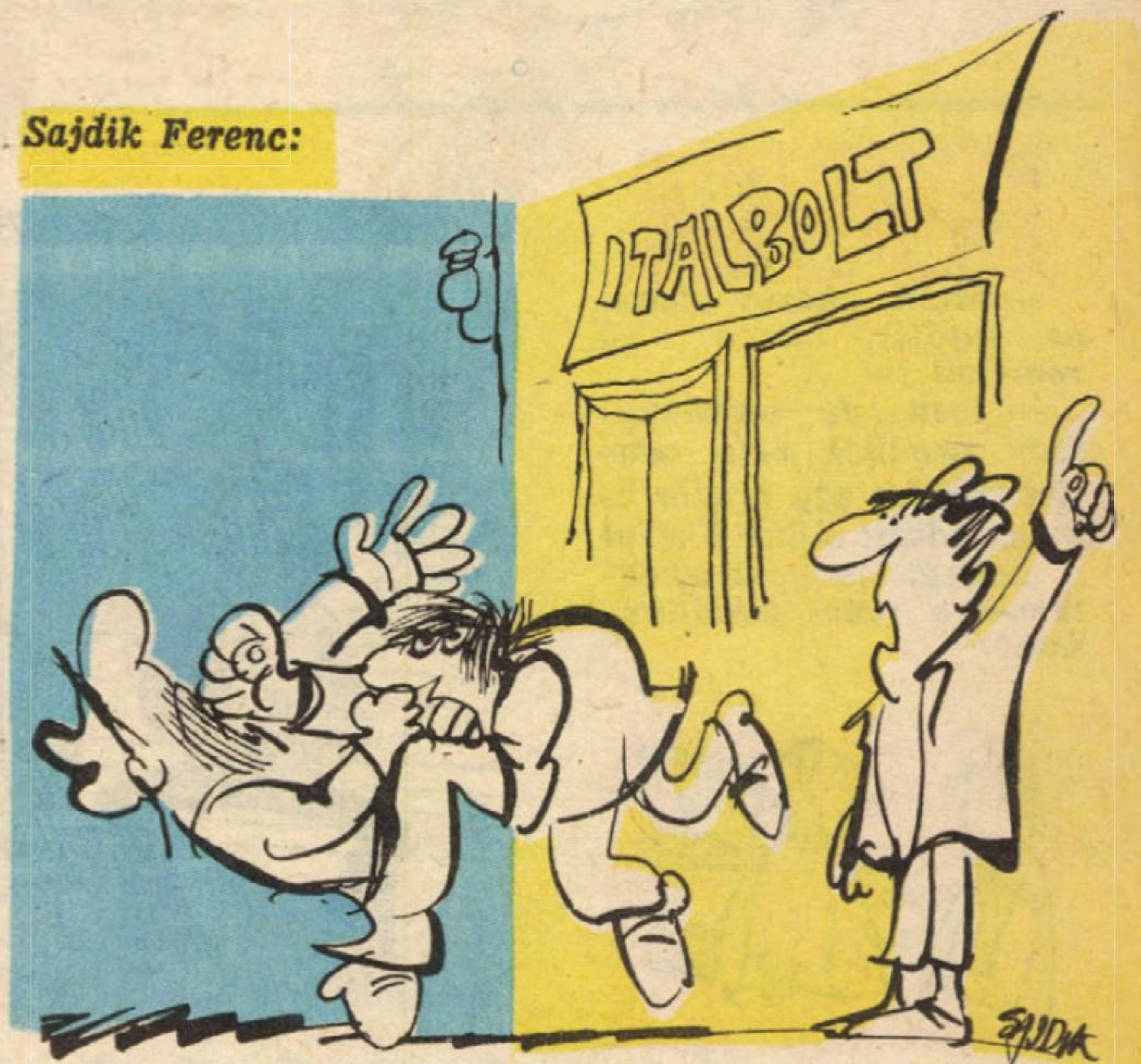
– Meg akartam mutatni, hogy mi a magyaros vendégszeretet.

Szűr-Szabó József:



– A vendégeknek arra, hogy gyenge volt a termés.

Sajdik Ferenc:



– Az ENSZ-re.

Vasvári Anna:



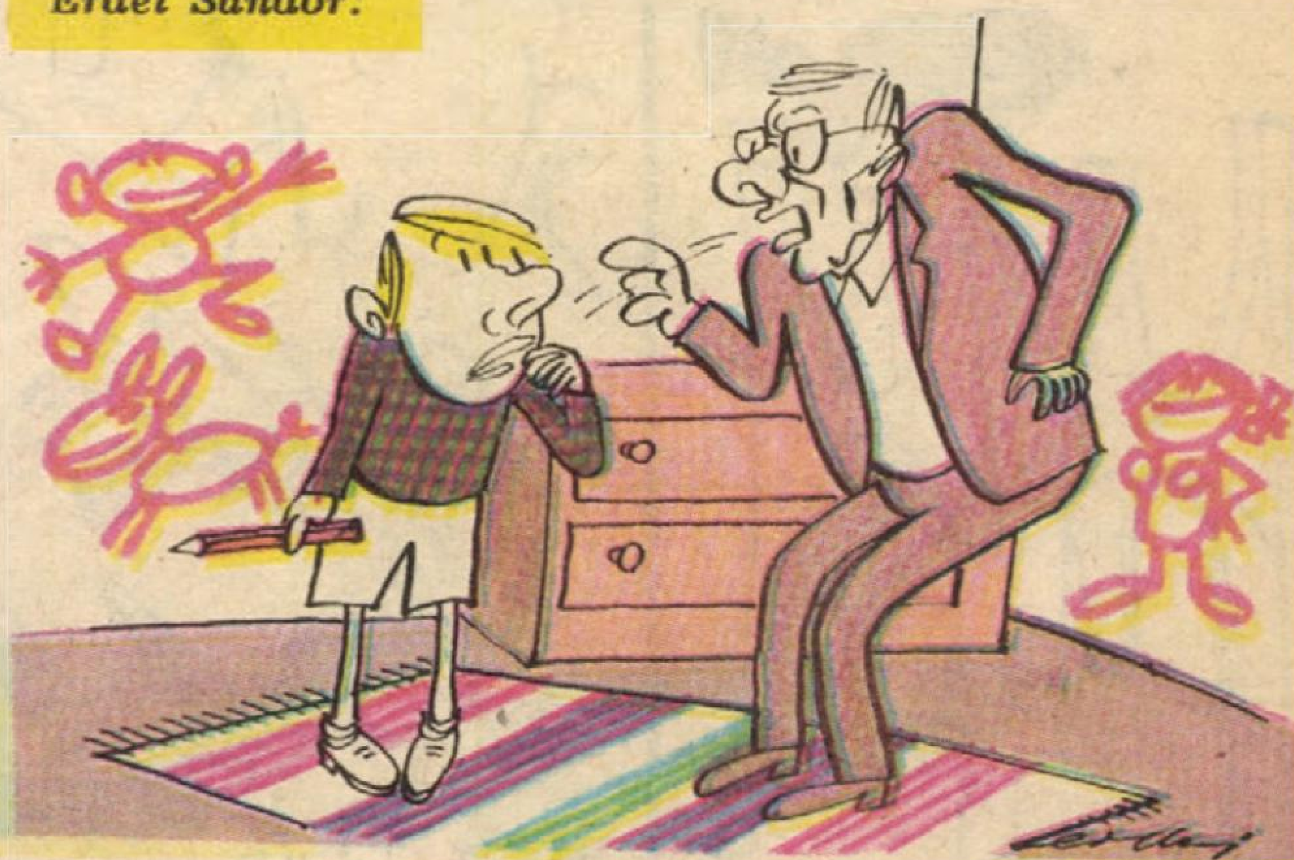
– Hivatkozom a hivatkozási számra.

Hegedűs István:



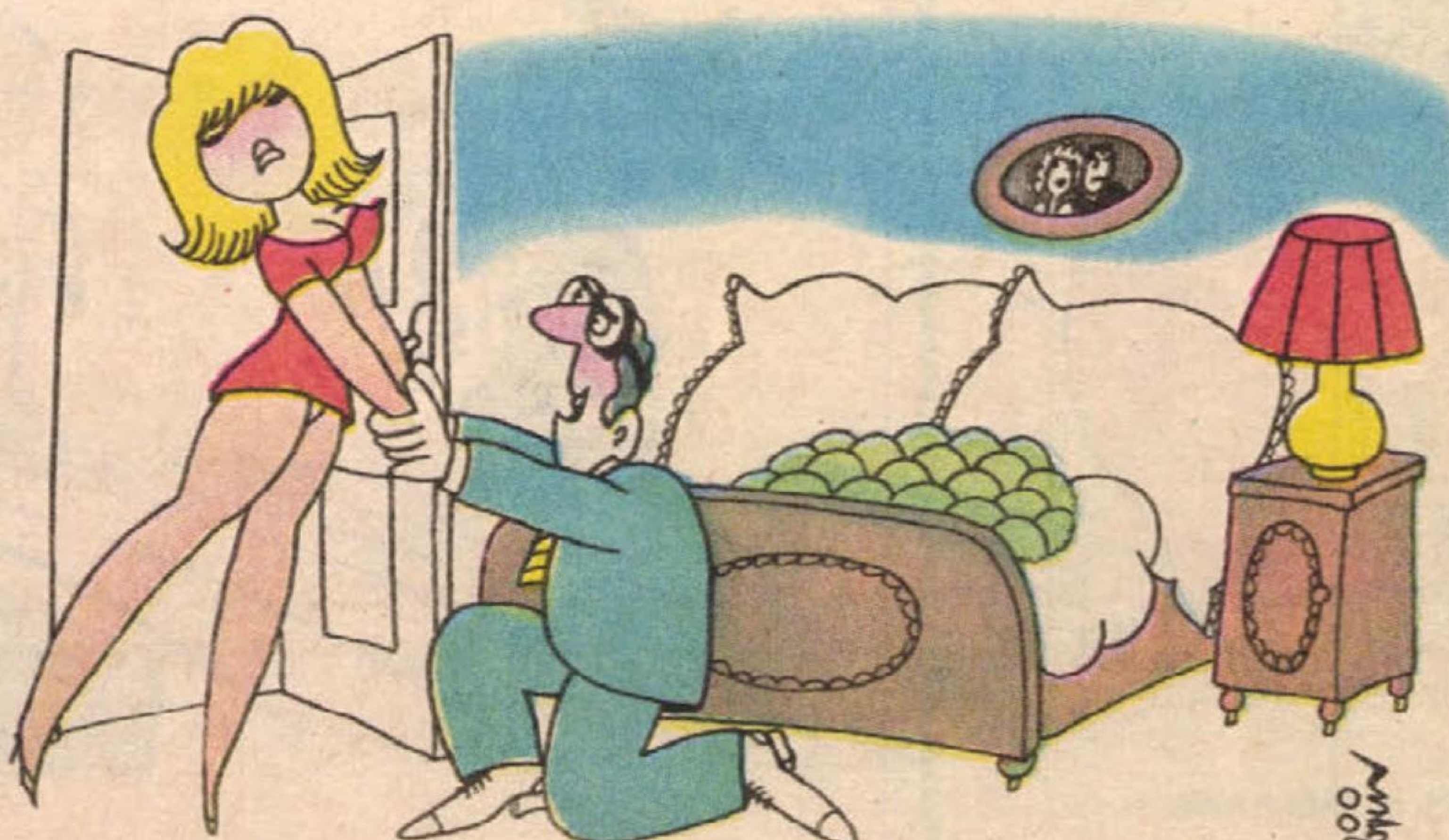
– Otthon felejtettem a szemüvegemet.

Erdei Sándor:



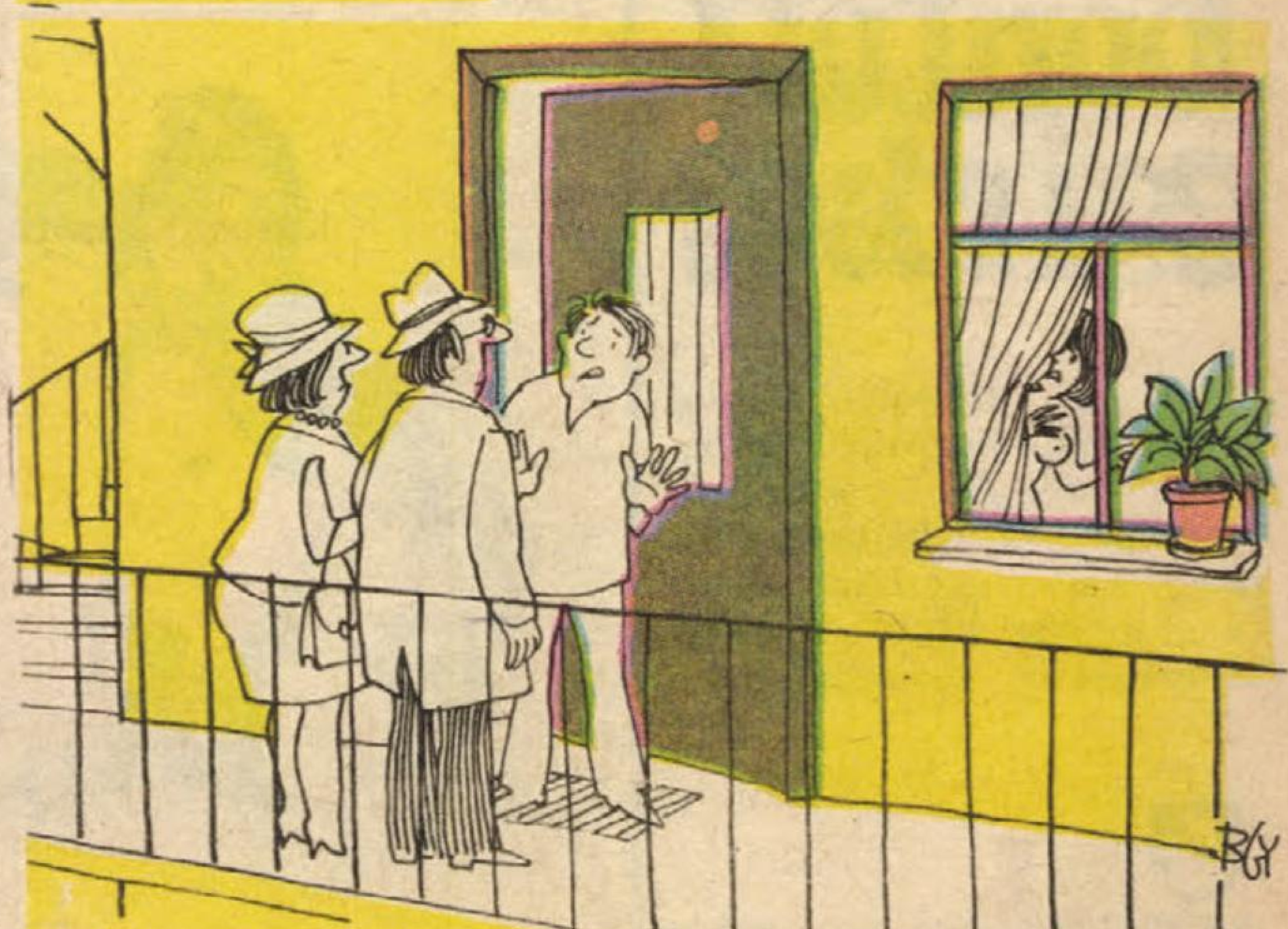
– Már gyermekkoromban gátoltak a művészi fejlődésemben.

Balázs-Piri Balázs:



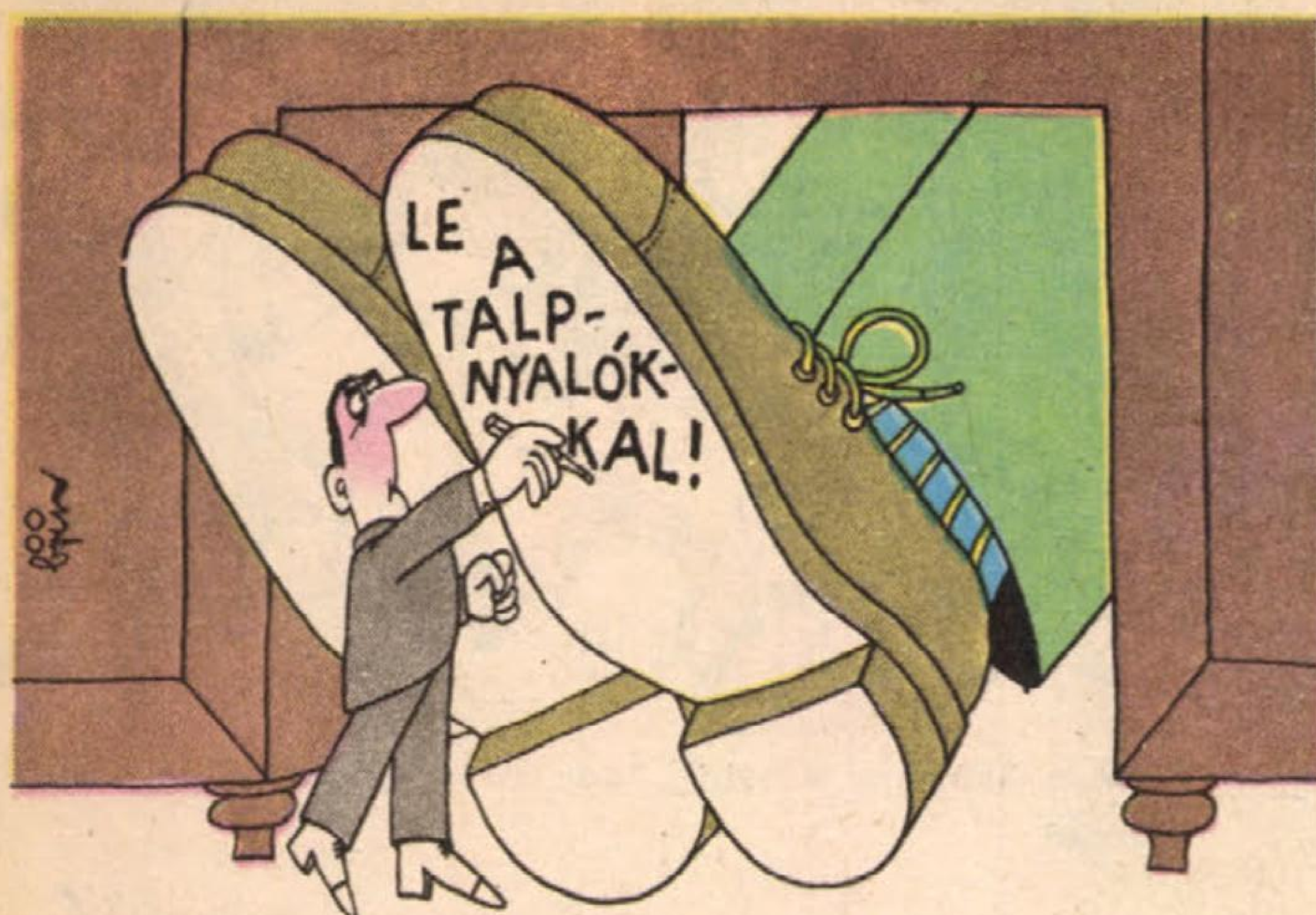
– A feleségem nem ért meg, drága Lilike.

Brenner György:

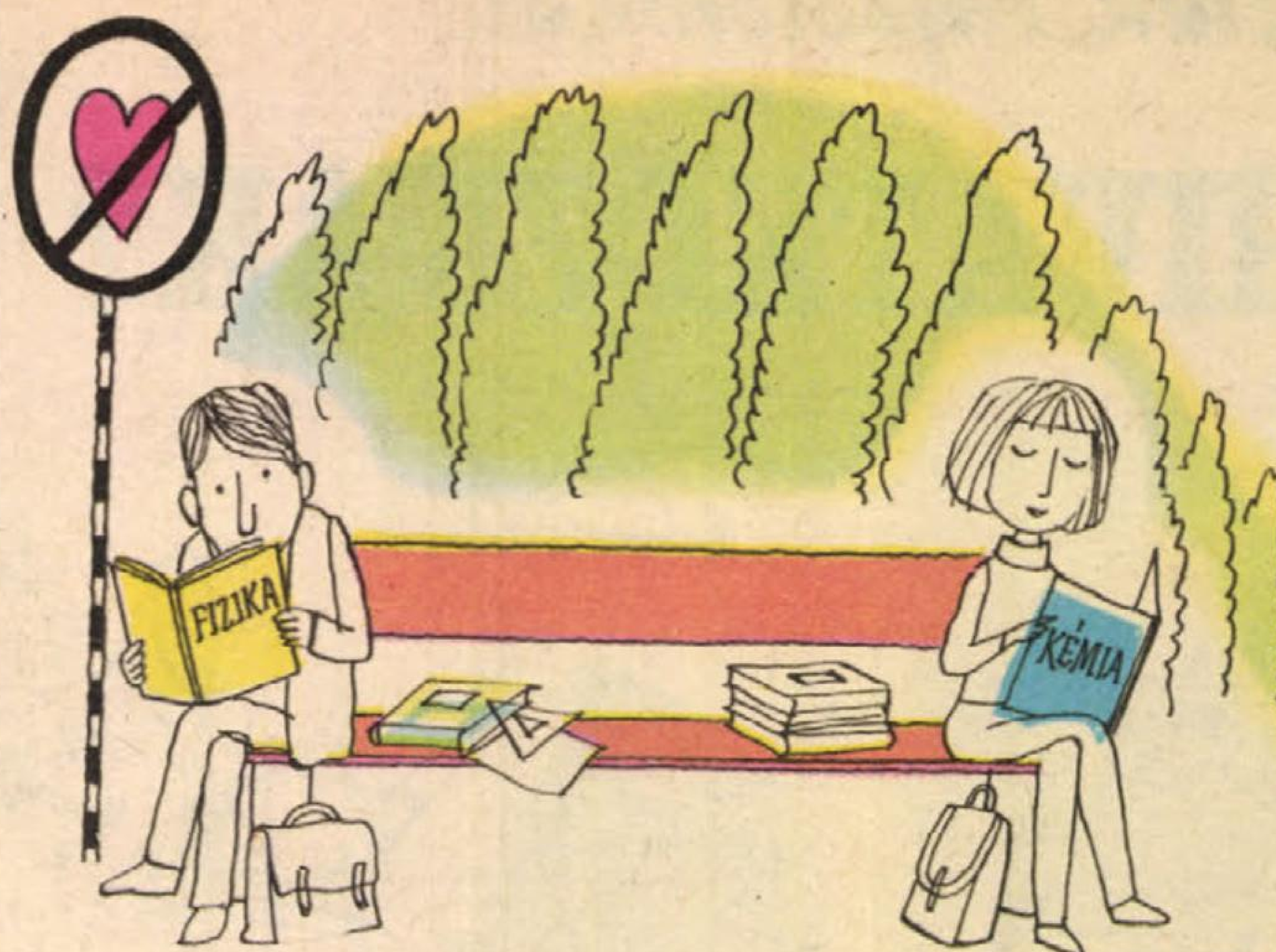


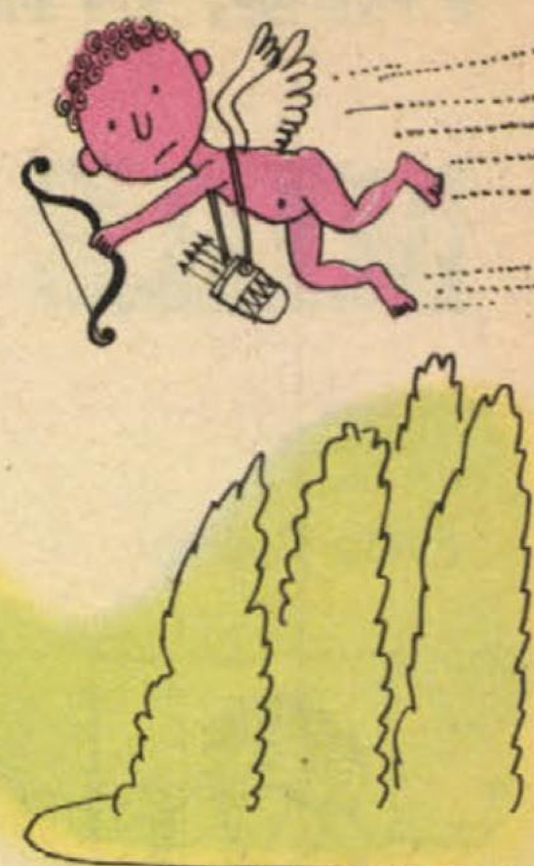
– Rengeteg a munkám.

ÖNÉRZETES BEOSZTOTT



VIZSGÁK IDEJÉN





HÁTHA VALAKI NEM ISMERI...

— Miért akarja eladni az autóját, hiszen még remekül fut...

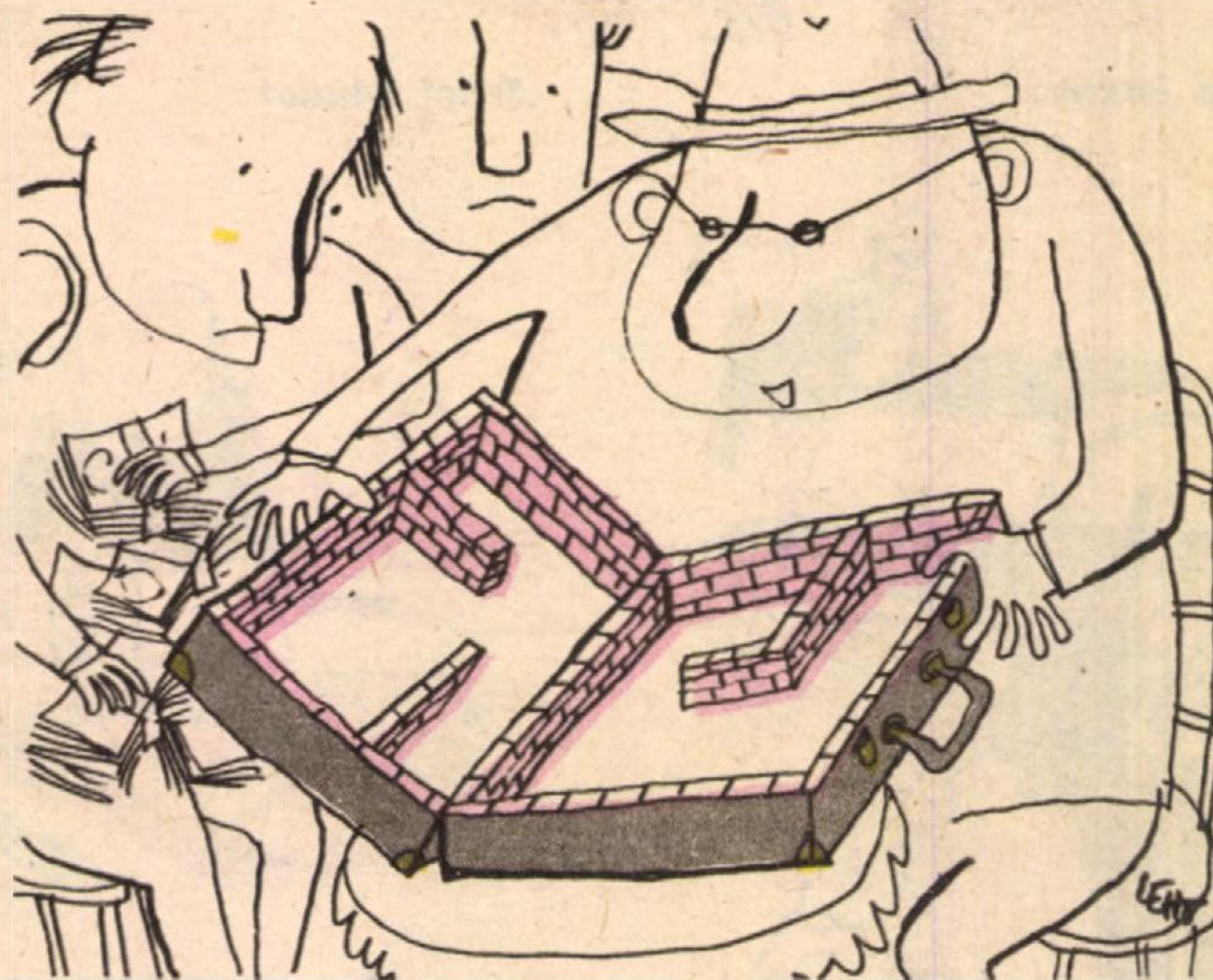
— Igen, de valahányszor megállok vele, odajön hozzám egy rendőr és megkérdezi: mikor történt a baleset és gondoskodtam-e a roncs elszállításáról?



KÜLSZÍNI FEJTÉS



HISZÉKENY ÜGYFELEK



– Elhoztam, kérem, a társasházuk alapjait...

SZILÁNKOK

ILYEN IS VAN

Az író-olvasó találkozón az író nagy elismeréssel nyilatkozott új regényéről.

MAGÁNYOS EMBER

— Családja van?

— Igen. A Szabó család a rádióban.

NYARALÁSI GONDOK

— Végre felépült a balatoni villám.

— Akkor az idén remek nyara lesz.

— Dehogy. A ház minden szobáját, de még a padlást is kiadtam fizetővendégeknek. Nem tudja, hogyan szerezhetnék egy üdülőbe szakszervezeti beutalót?...

LAKÁSCSERE

KÉTSZOBA-KONYHÁS, FÉLKOMFORTOS LAKÁSOMAT ELCSERÉLNÉM 120 000 NAGYFRÖCSCSÉRT!

FURFANGOS EMBER

— Nekem sohasem sikerült az, amire vágytam. Ezért most boldogtalanságra vágyom...



GŐGÖS ALAK

— Idegességre semmi okom. Én öncélúan vagyok ideges.

ÉRDEKES

Érdekes, hogy nyaralási szezonban milyen sok a nőtlen férfi.

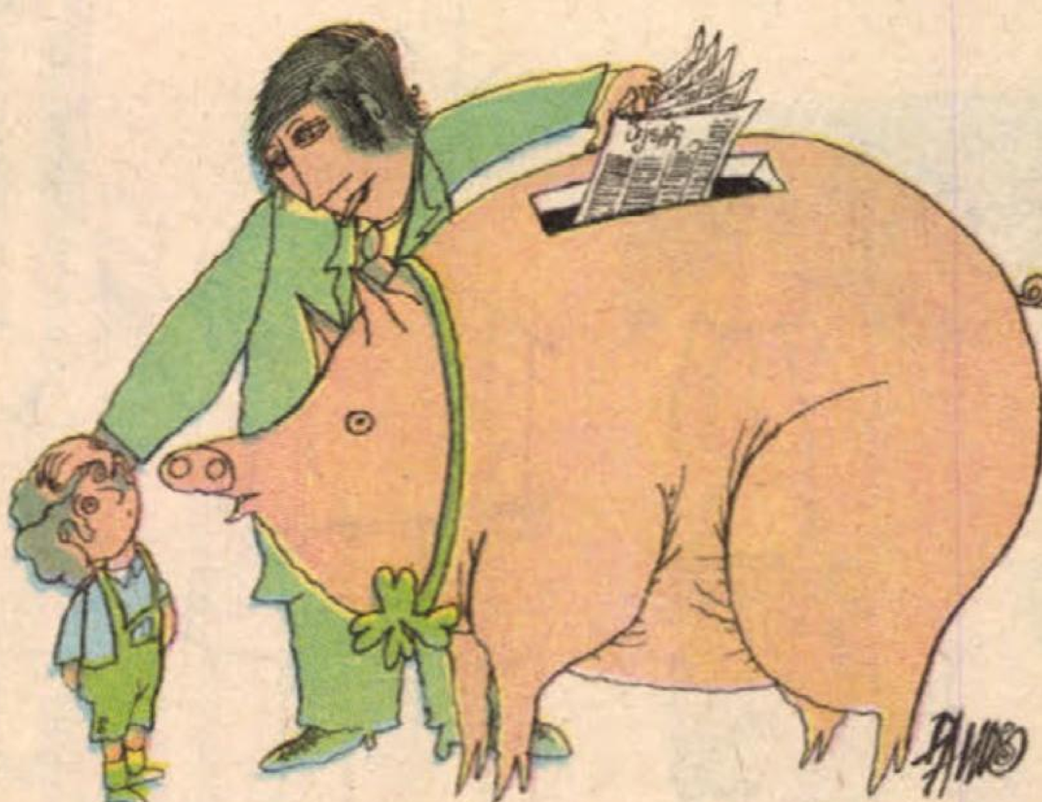
MICSODA KÜLÖNBSÉG

Brahovácz meséli:

— Mind a két fiam gyárban dolgozik. Bélának nagyon rossz helye van. Szigorú a művezetője, a legkisebb lazsálást sem nézi el. Jóska viszont remek helyre került. Igaz, hogy szigorúnak kell lennie, fegyelmet kell tartania, de egy művezetőnek ez a kötelessége...

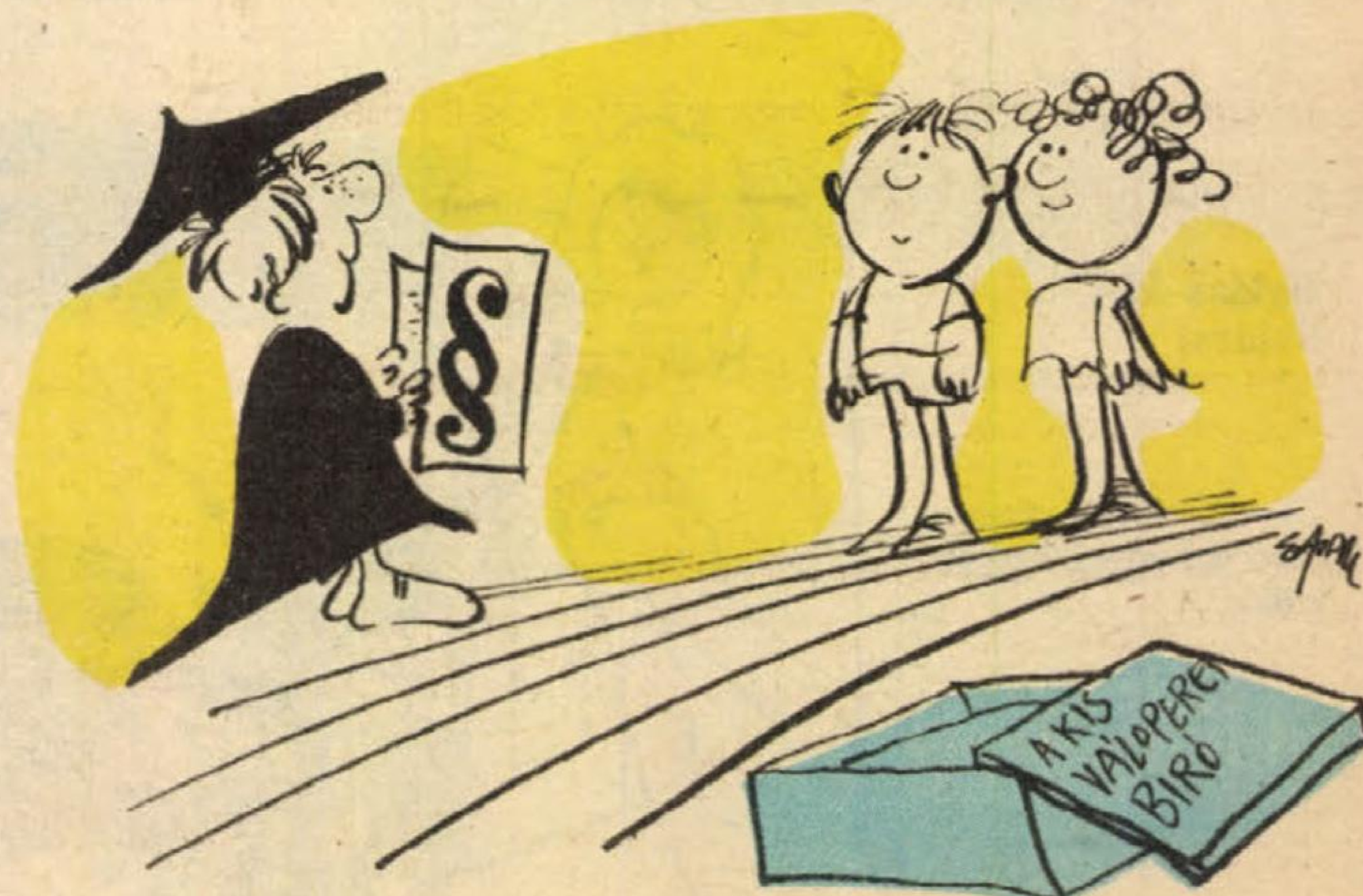
Galambos Szilveszter

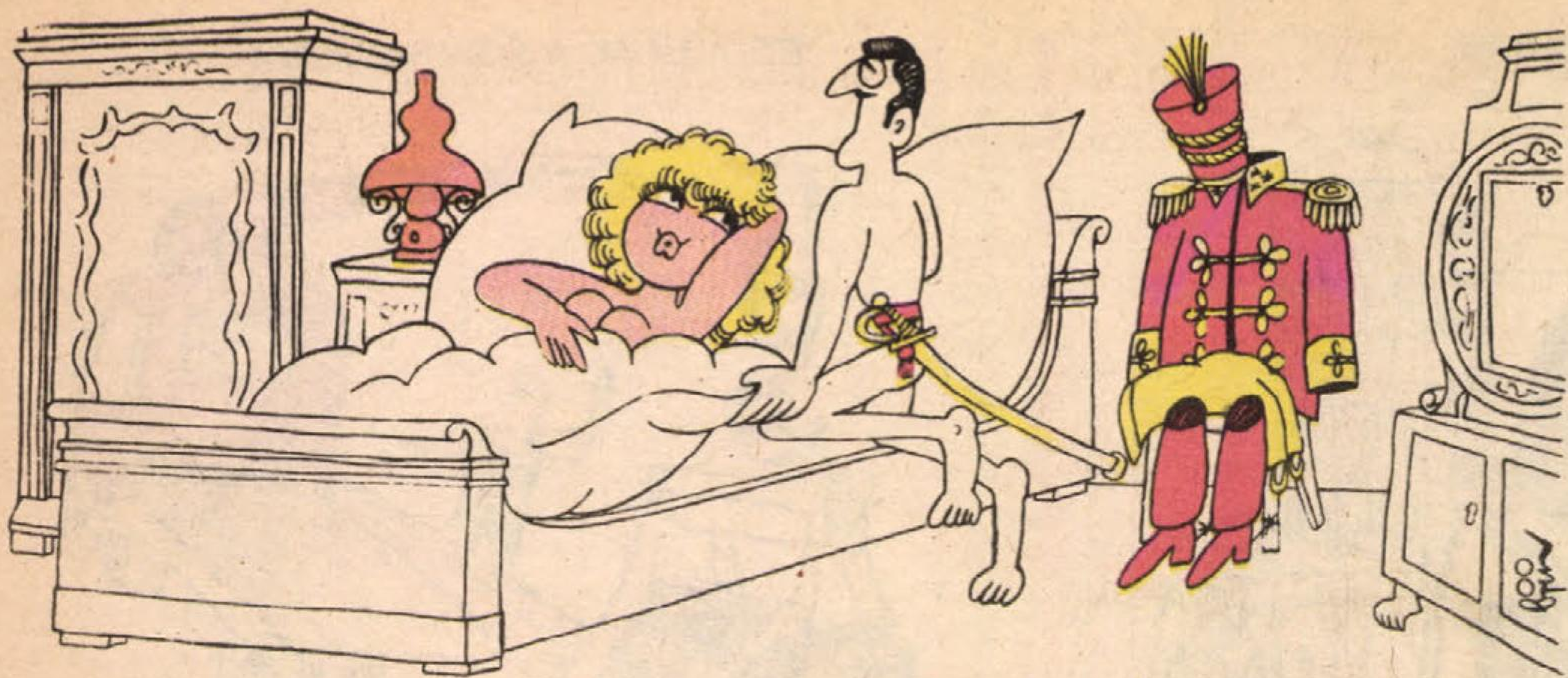
PAPÍRTAKARÉKOSSÁG

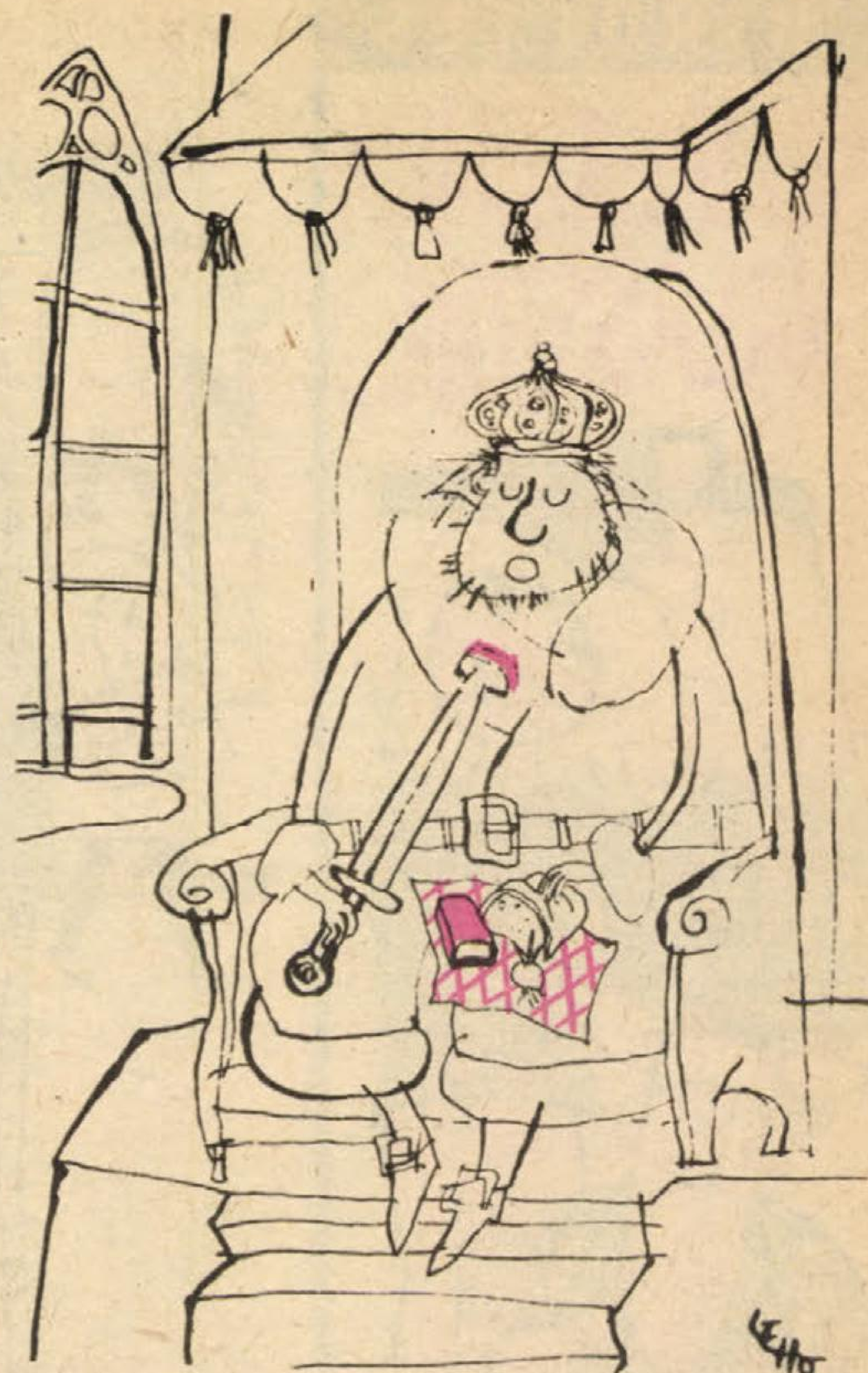


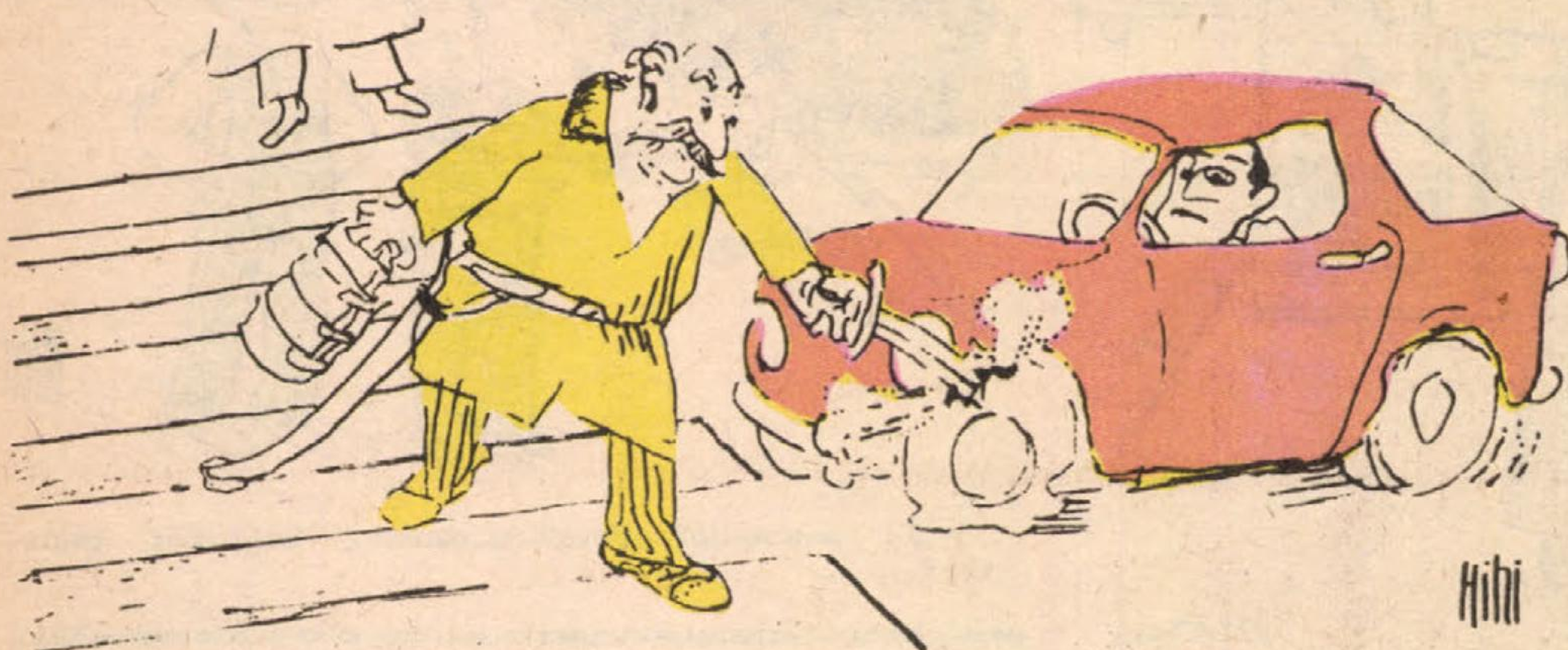
– Aztán majd eladod a MÉH-nek.

MODERN IDŐK JÁTÉKAI









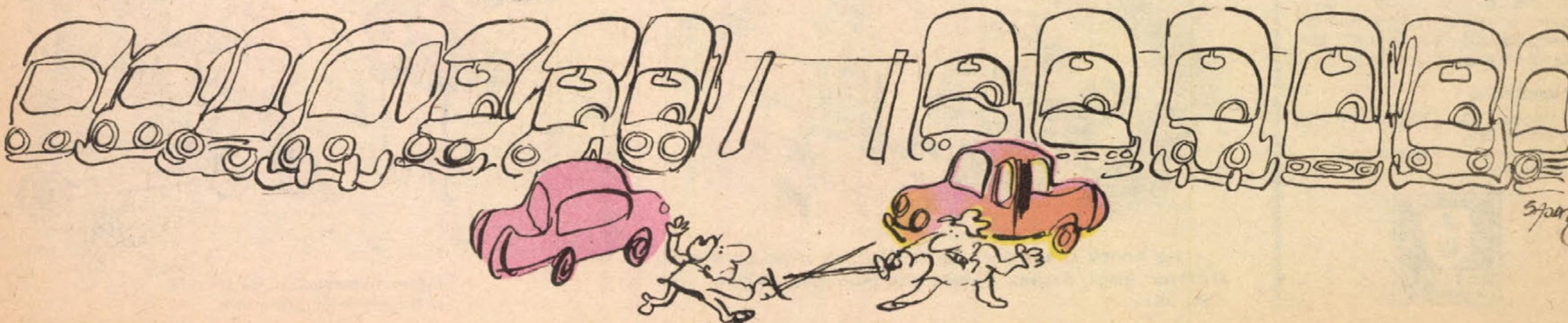
BALÁZS-PIRI
HEGEDŰS
LEHOCZKI
VÁRNAI
FÜLÖP
BRENNER
SAJDIK

KARD



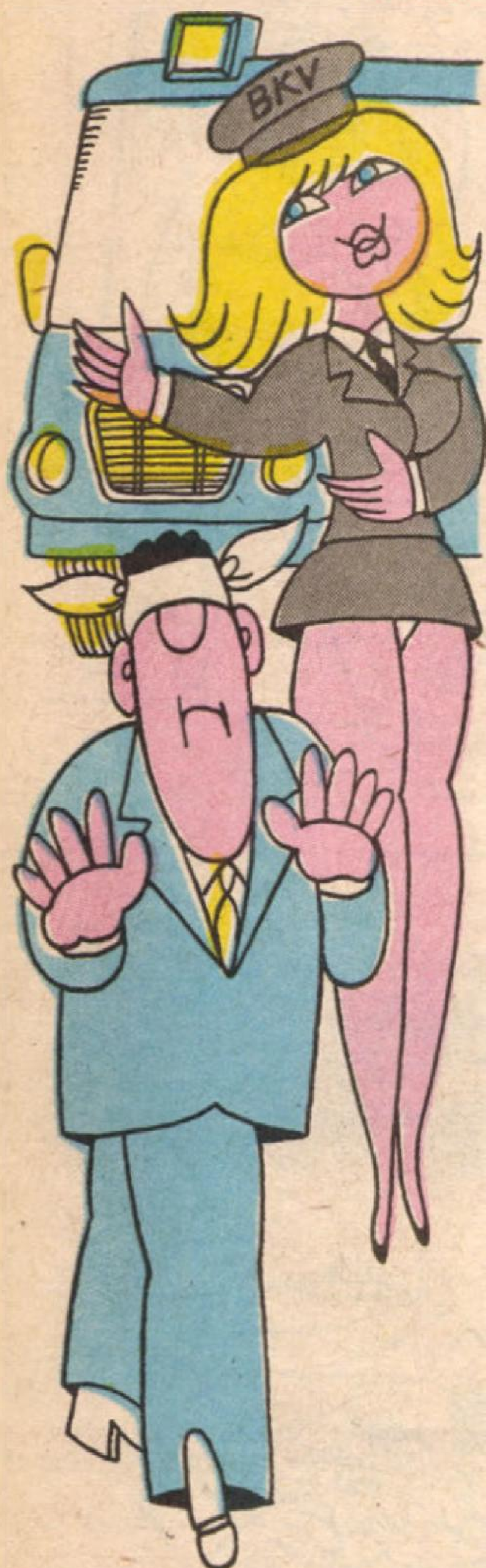






HIRDETÉS

NE TALÁLOMRA VÁLASSZON...



...MUNKAHELYET!

OLVASSA EL FELHÍVÁSUNKAT:

A Budapesti Közlekedési Vállalat felvesz tehergépkocsik, cél- és munkagépek vezetésére

tehergépjármű-vezetőket

valamint 18 éves kortól férfiakat és nőket

járműkísérőnek, váltóőrnek, jelzőőrnek, peronőrnek

és egyéb földi szolgálati munkakörbe,

férfiakat fékezőnek, kocsicsatolónak, matróznak és hajómotorkezelőnek

Felveszünk továbbá férfiakat és nőket menetirányítói és jegyellenőri munkakörbe, a szükséges vállalati tanfolyam elvégzése után. A felvételnél előnyben részesülnek a fiatalok és a középiskolát végzettek. Bérezés a kiképzési idő alatt is a kollektív szerződés szerint. Téli és nyári egyenruha-ellátásról gondoskodunk. Minden dolgozónk és családtagja a BKV menetrendszerű járataira díjtalan utazási igazolványt kap.

Jelentkezés:

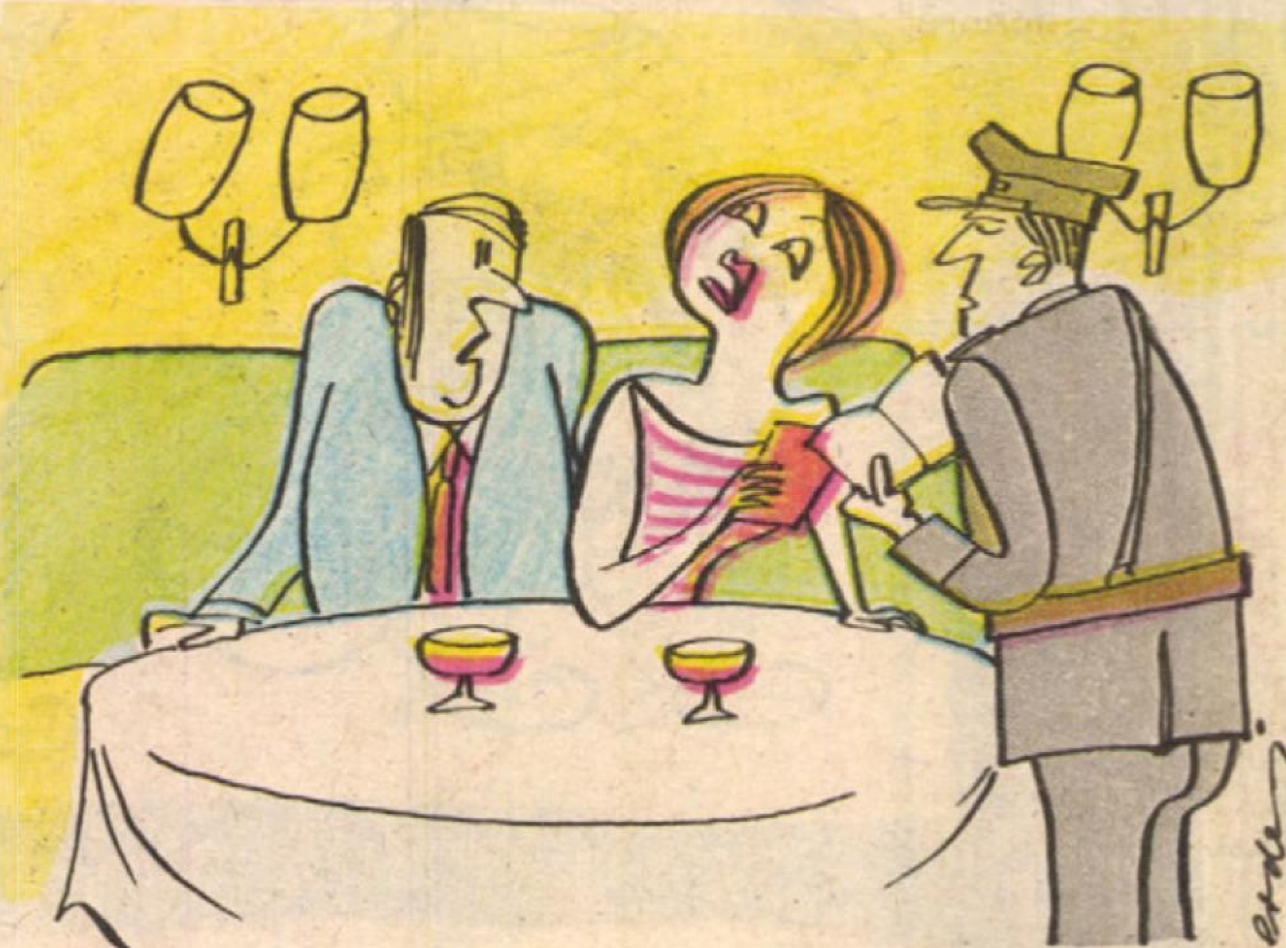
Budapest VII., Kertész u. 16. földszint 64.,
és a vállalat valamennyi telephelyén



JAVASLATUNK



IGAZOLTATÁS



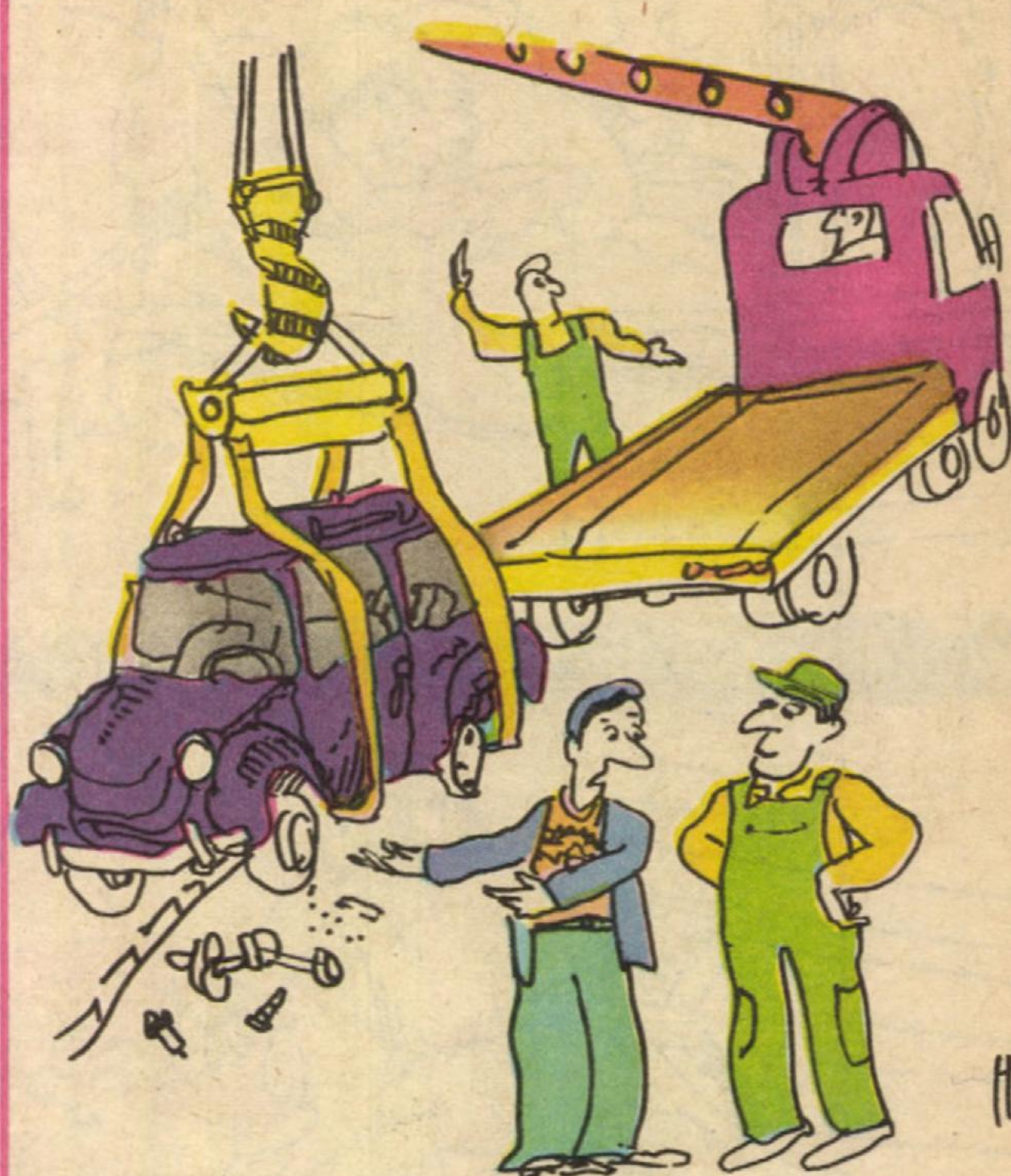
– Bezzeg nekem két év óta nem mondtad meg, hogy nős vagy.

A DZSUNGEL MÉLYÉN



– Ha ennek a könyvnek hinni lehet, ez a pasas néhány százezer évvel ezelőtt ugyanolyan normális élőlény volt, mint mi!...

ELSZÁLLÍTJÁK A RONCSAUTÓKAT



– Ez roncsautó? Becsületszavamra, bejáratás alatt van!...

VIGYÁZAT: LEKTŰR!

Kedvenc napilapom kritikusa a televízió legutóbbi Nyitott könyv műsorát elemezve többek között ezt írja: „Pedig Csák Gyula irodalmat művel és nem lektűrt."

Tetszik érteni. Vagy nem? Akkor megmagyarázom. A *lektűr* magyarul „szórakoztató olvasmányt" jelent. (Lásd: Értelmező szótár!)

A kritikus szerint tehát a szórakoztató olvasmány nem irodalom.

Más fogalmazásban ugyan, de már több ízben hallottam, olvastam egyik-másik irodalmártól, kritikustól ezt a megállapítást.

Márpedig ők értenek hozzá.

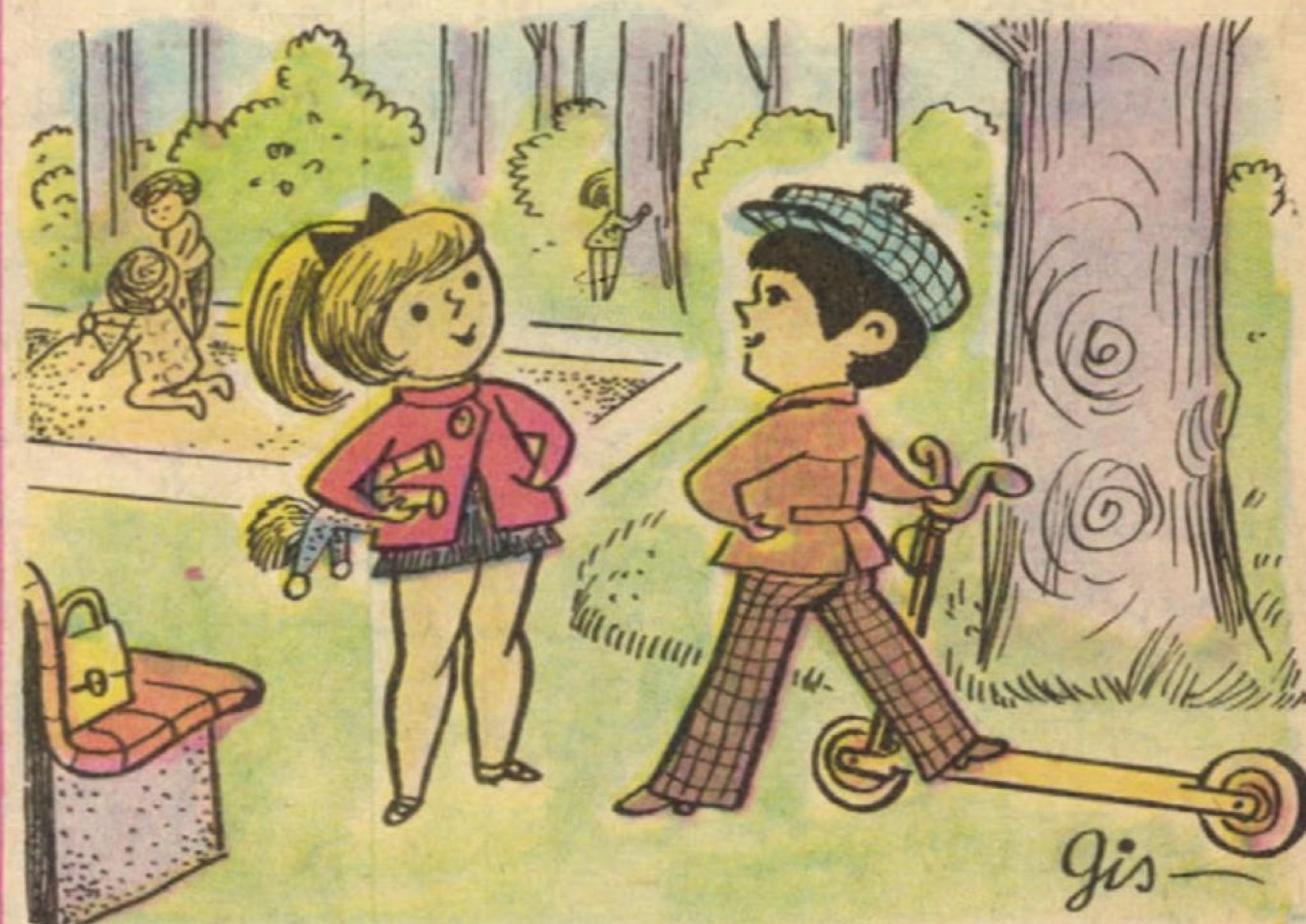
Én pedig szégyellem magam. Évtizedeken keresztül százával faltam a sok szórakoztató olvasmányt olyan íróktól, mint Balzac, Tolsztoj, Zweig, Hemingway, Móricz stb. és közben megfeledkeztem róla, hogy irodalmat is illene fogyasztanom.

Ezért javasolom a kiadóknak, hogy — miként egyes vegyszerek csomagolásán ott áll: „Vigyázat: Méreg!" — a szórakoztató olvasmányokat feltűnő helyen lássák el a figyelmeztető felirattal: *„Vigyázat: Lektűr!"*

Így elkerülhető lesz, hogy az, aki igazán szereti az irodalmat, a szórakozás bűnébe essék.

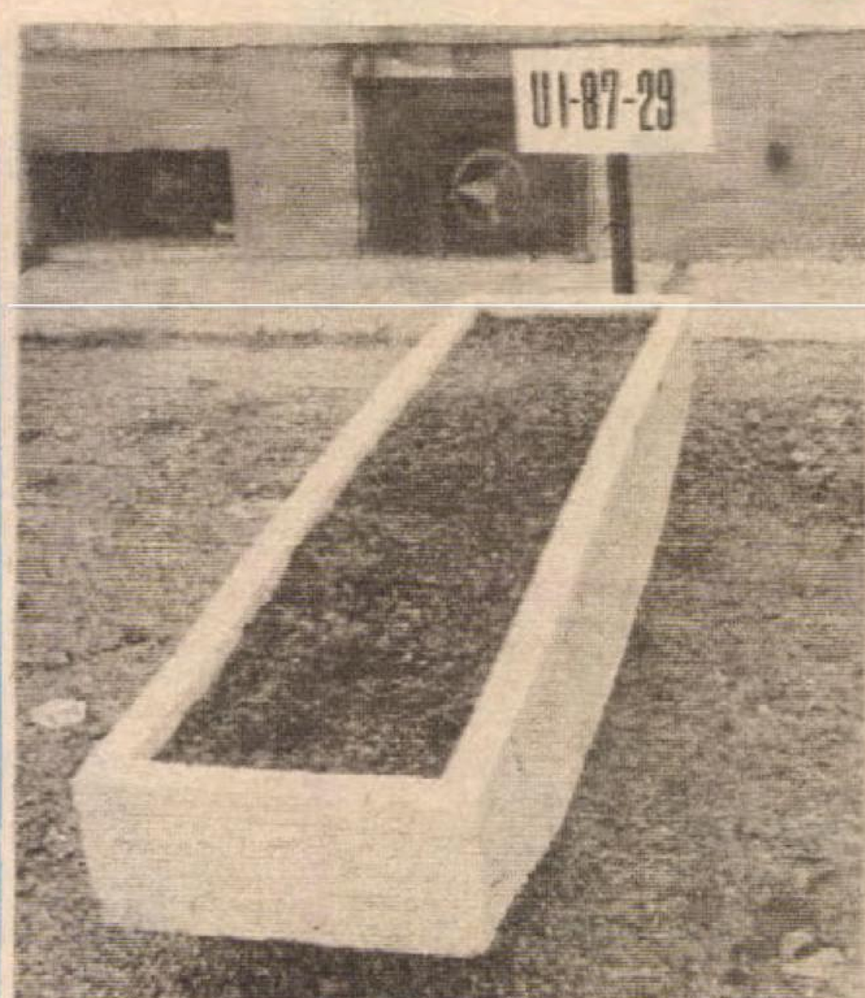
S. L.

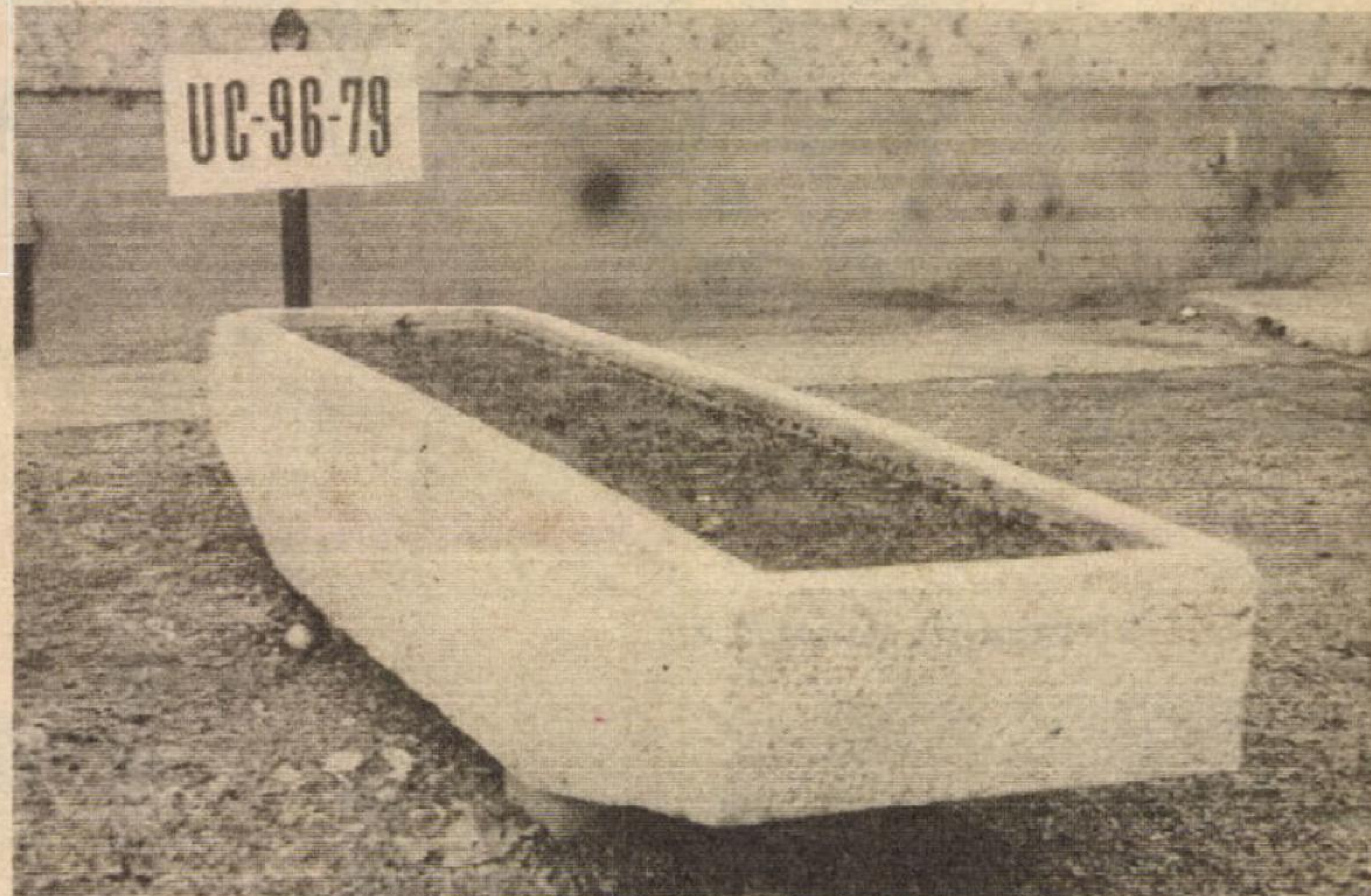
FELVILÁGOSULT GYEREKEK



– Engem beterveztek. És téged?
– Én terven felül születtem.

TÜCSÖK és BOGÁR





Ugyan mi lehet ez? Autótemető?
(A Fehérvári úton fotózta Kovács József)



Hiába, a kosárlabdázás nálunk csak bizonyos korlátok között fejlődhet!
(Budapesten, a Népszigeten fényképezte Pápai Mária)

Továbbra is szívesen fogadjuk, ha ezekhez hasonló tücsköt-bogarat beküldenek hozzánk olvasóink. A legmulatságosabbakat ezeken a hasábokon közszemlére teszszük, beküldőjüket pedig honoráljuk.

Ybl Miklós Kioszk
Lánchíd
Halász utca
Battyhány tér vá.

A BKV illetékesei büntetésből százszor leírják: Batthyány ... Batthyány ... Batthyány ...
(A lánchídi villamosmegállónál fényképezte Tusnádi Csaba-Károly)

ANEKDOTÁK

Alfred de Musset egy társaságban találkozott Victor Hugóval, aki ez alkalommal Musset egyik frissen megjelent költeményét bírálta meg. Hogy szavainak nagyobb súlyt adjon, Victor Hugo a társaság előtt kijelentette:
— Fiatal barátom, előttem már huszonnégyezer verssor áll!
Mire Musset fagyosan válaszolta:
— Jobban örülök, hogy azok még mögöttem állanak...

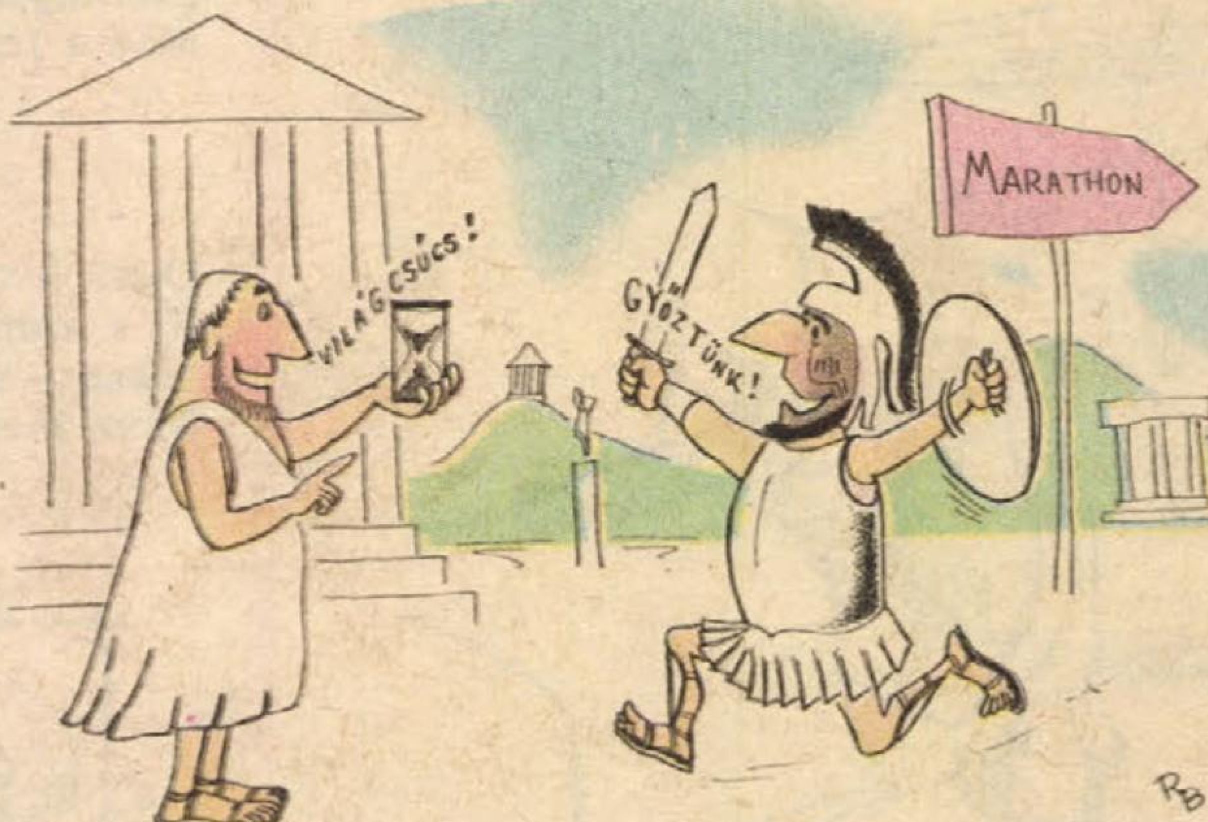
*

Az idősebb Dumas-t arról faggatták a barátai: vallja be őszintén, ő is közreműködött a Kaméliás hölgy megírásában, legalábbis tanácsokat adott fiának a regény írásánál.
— Az biztos, hogy van részem a regény létrejöttében — felelte a kérdésekre Dumas —, mivel én vagyok a szerző szerzője.

*

Emile Verhaeren, belga költő vonaton utazott a barátjával. Egy átszállás után jött az ellenőr és kérte Verhaerentől a jegyeket. A költő átkutatta összes zsebeit, de csak egy jegyet talált.
Verhaeren ekkor így szólt barátjához:
— Teringettét! A te jegyedet elvesztettem!

Révész Tibor gyűjtéséből



AZ ELSŐ REKORD

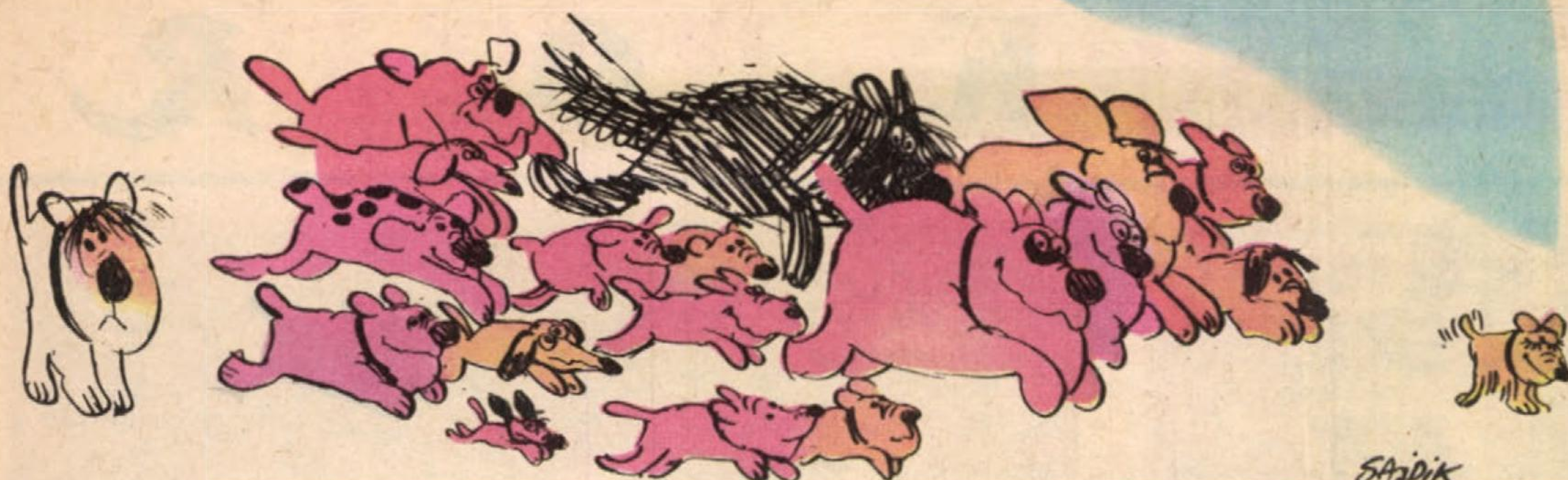
ABSZOLÚT BÜROKRATA



TOVÁBBKÉPZÉS



KUTYASORS



– Kellett nekem feljönni a tömegbe városi kutyának?!

PÁLYAVÁLASZTÁS

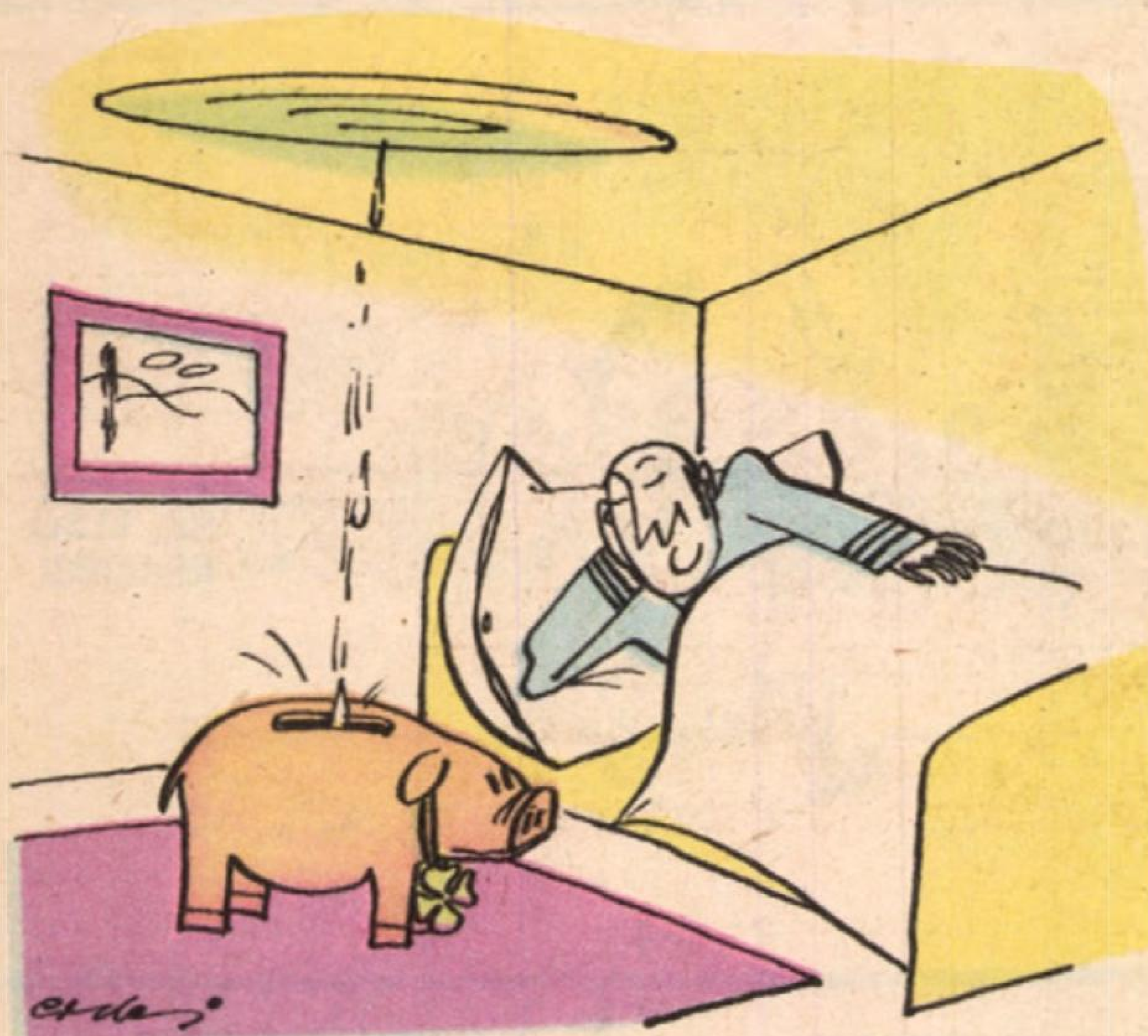


– Mi szeretnél lenni?
– Operatív bizottság.

TAVASZI FÁRADTSÁG



MÁJUSI ESŐ ARANYAT ÉR



Rímes revü

ZÖLDVENDÉGLŐBEN

Azt mondtam a pincérnőnek,
Mert étlapot nem adott:
Ha van idei libájuk,
Hozzon egy szép adagot.
Mikor közölte az árát,
Lesújtottak szavai,
S nem idei libát kértem,
Jó nekem a tavalyi.

FOGYASZTÓK FIGYELMÉBE

Kövéreknek kidobott pénz
Karcsúsított inget venni,
Sokkal jutányosabb dolog
Kicsit kevesebbet enni.

MENŐ FEJEK ALKONYA

Csökkent a primőrök ára,
A piacon láttam ma is,
Szerénységre adta fejét
Már a fejes saláta is.

EZ IS VALAMI!

Díjas lettem — szólt barátom,
És a szeme felragyogott,
„Jászai- vagy Kossuth-díjas?”
Nem, még csak nyugdíjas vagyok.

Hídvéghy Ferenc



SZICÍLIAI VÉRBOSSZÚ

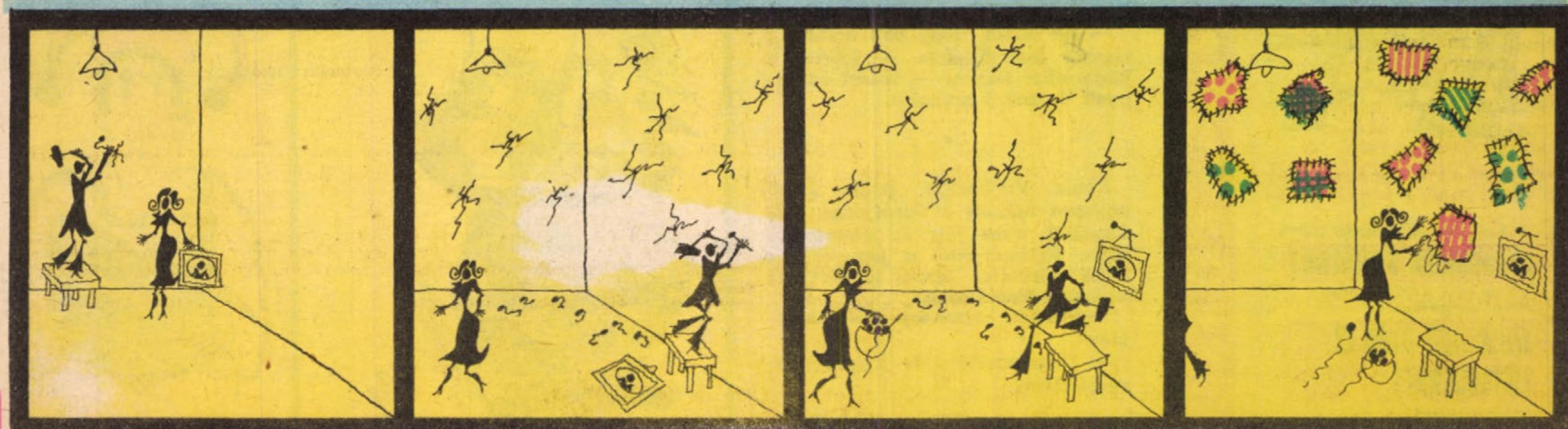


VIGYÜNK ELEGENDŐ ÜVEGET



– Úgy hiszem, ez az utolsó dobásod!...

ÁDÁM és ÉVA



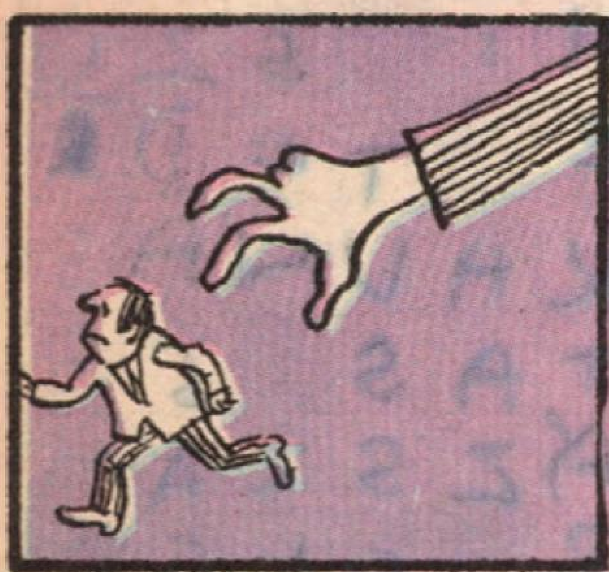
ITT OLVASTUK — OTT OLVASTUK

MAFFIA-SZTORI

Firenze városában az Egyesült Államokból Olaszországba visszatelepített egyik leghírhedtebb maffiavezér ügyét tárgyalja a bíróság. A szóban forgó gengsztert Francesco Coppola-nak hívták és az amerikai alvilágban a „háromujjú Coppola" nevet viselte. Coppola néhány hónappal ezelőtt megfizetett két bérgyilkost, hogy római lakásában öljék meg Angelo Mangano rendőrtisztviselőt. A bérgyilkosok meg is jelentek és öt lövést adtak le Manganóra, aki életveszélyesen megsebesült, de nem halt meg. Rövidesen jelentkezett egy Salvadore Ferrara nevű ember, aki fültanúja volt, amikor Coppola egy firenzei vendéglőben megfizette a két bérgyilkost, név szerint Ugo Bossit és Sergio Boffit. Az ügy tárgyalását április közepén kellett volna megtartani a firenzei járásbíróságon. A vád koronatanúja Ferrara azonban eltűnt.

A firenzei bíróság vezetője az olasz hírügynökség tudósítása szerint a következő levelet kapta: „Mélyen tisztelt elnök úr! Van szerencsém értesíteni a bíróságot, hogy személyes biztonságom érdekében jobbnak láttam elhagyni Olaszország területét és ismeretlen helyre távoztam. Vallomásomat fenntartom. Elnézést kérek és jó egészséget kívánok önnek."

A hírügynökség közlése szerint a koronatanú hiányában a pert valószínűleg el kell halasztani. Lehet, hogy Coppolának csak három ujja van, de hosszú keze.



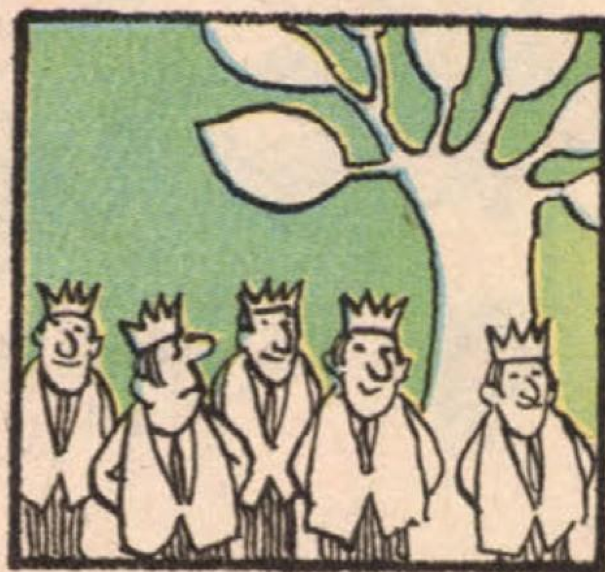
PÁLCATECHNIKA

Edward Heath az angol konzervatívok csúfosan megbukott vezére a múlt héten Bonnban és Kölnben karmesterként lépett fel. A Londoni Szimfonikus zenekart vezényelte. A Frankfurter Rundschau zenekritikusa Heath karmesteri tevékenységét a következőképpen jellemezte: „Edward Heath rendkívül elegánsan fest a karmesteri pódiumon, pálcatechnikája azonban teljesen idejét múlta."

A Guardian című angliai liberális lap leközölte a frankfurti újság kritikáját és hozzá a következő kommentárt fűzte: „Ha Heathnek csak a pálcatechnikája lenne elavult, még miniszterelnök lehetne."

KEDVES ROKON...

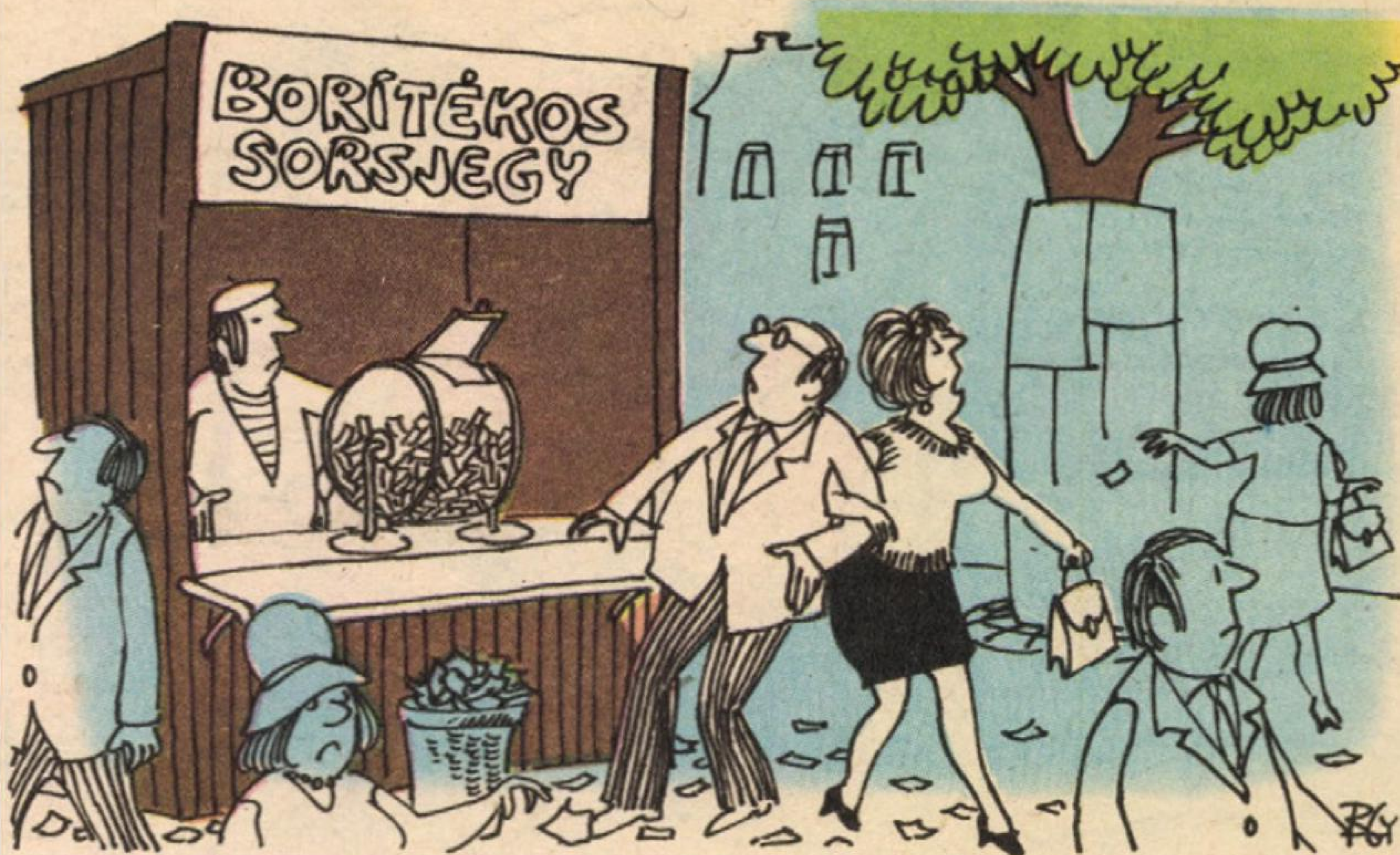
Angliában külön szervezet foglalkozik azzal, hogy a nemesi családok őseit felkutassa és hiteles családfákat állítson össze. A szervezet neve Burke's Peerage. Angliában a szervezetnek egyre kevesebb munkája van és így családkutatói az amerikai sznobokra vetették magukat. A közelmúltban kötetet adtak ki: „Az Egyesült Államok elnöki családjai" címmel. A találékony kutatók felfedezték, hogy tizenhárom olyan elnöke volt az Egyesült Államoknak, akiknek ereiben királyi vér



folyt — ha csak néhány cseppnyi is. Az ismertebb nevek közé tartozik George Washington, Thomas Jefferson, Abraham Lincoln, Theodore Roosevelt és Nixon. A kötet szerint Nixon anyai ágról III. Edward angol király leszármazottja, aki 1327-től 1377-ig uralkodott. Ráadásul a cég kutatói azt is felfedezni vélték, hogy Nixont távoli rokonság fűzte Washington elnökhöz és Winston Churchillhez, sőt a jelenlegi brit uralkodóhoz, II. Erzsébethez is.

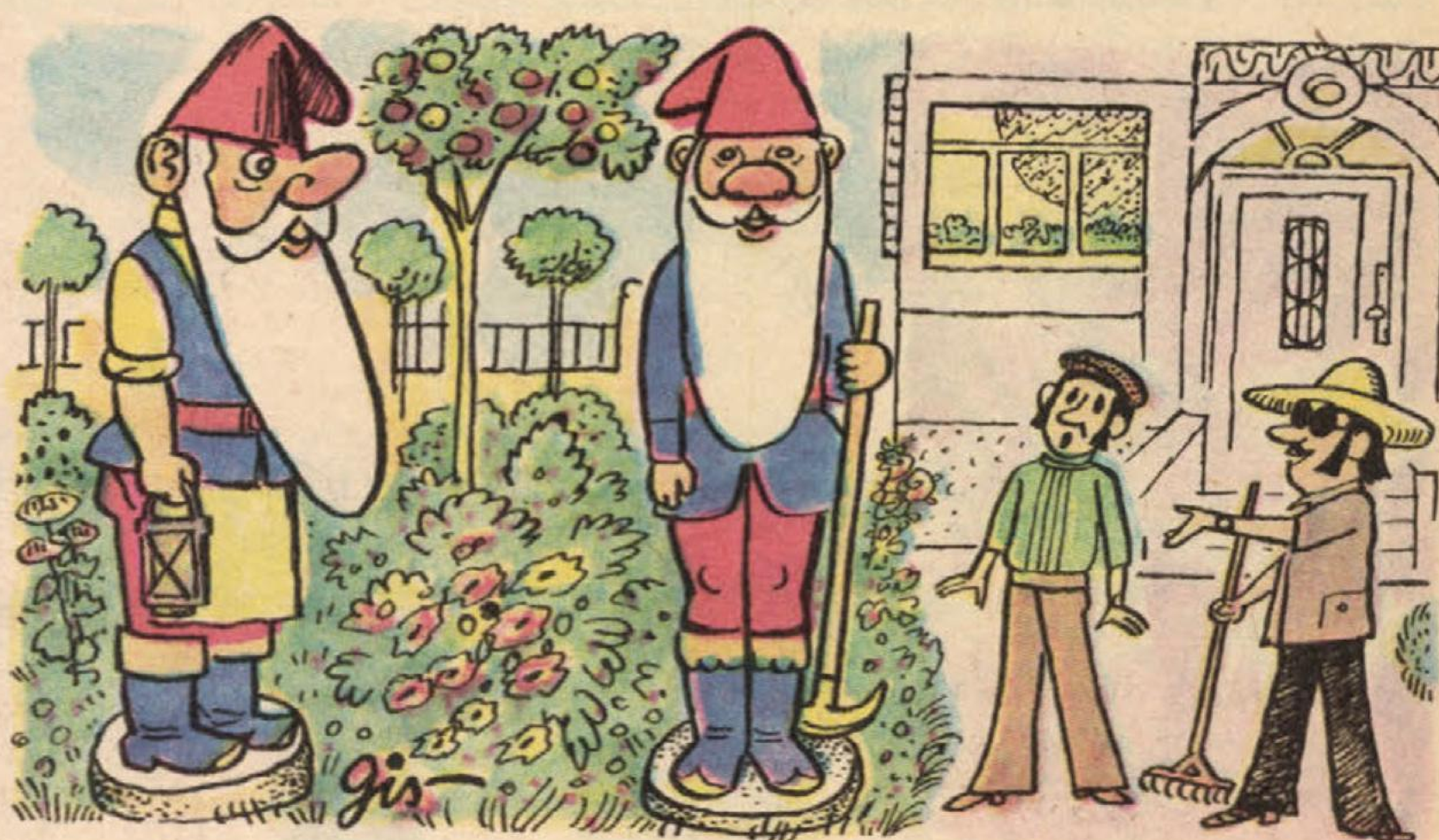
A könyv óriási sikert aratott az Egyesült Államokban. Már készül a második kiadás.

A londoni Times kommentárja: „A halottak már nem tudnak tiltakozni, a királynő pedig egyelőre nem nyilatkozott."



AGGÓDÓ ASSZONYKA

– Gyere, gyere! Mára eleget nyertél!



MEGOLDÁS

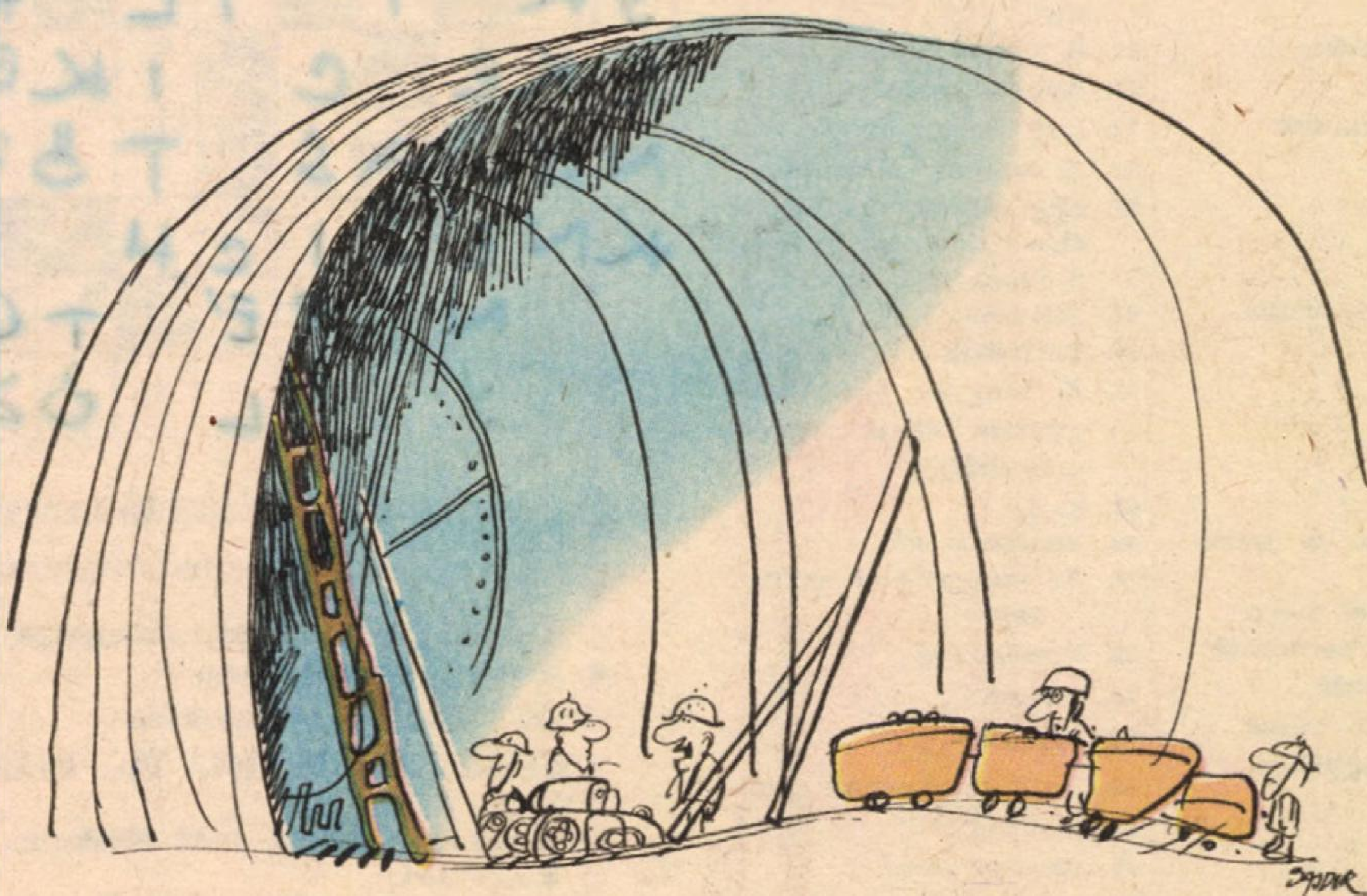
– Mivel annyit támadták a kerti törpéket, óriástörpéket rendeltem...



CIRKUSZBAN

– Elhoztam a fiúkat szakmai továbbképzésre...

METRÓ



– Igyekezzünk, emberek, délre az alá az Üllői úti kisvendéglő alá kell érnünk, ahol ebédelni fogunk.



SZATIRIKUS HETILAP

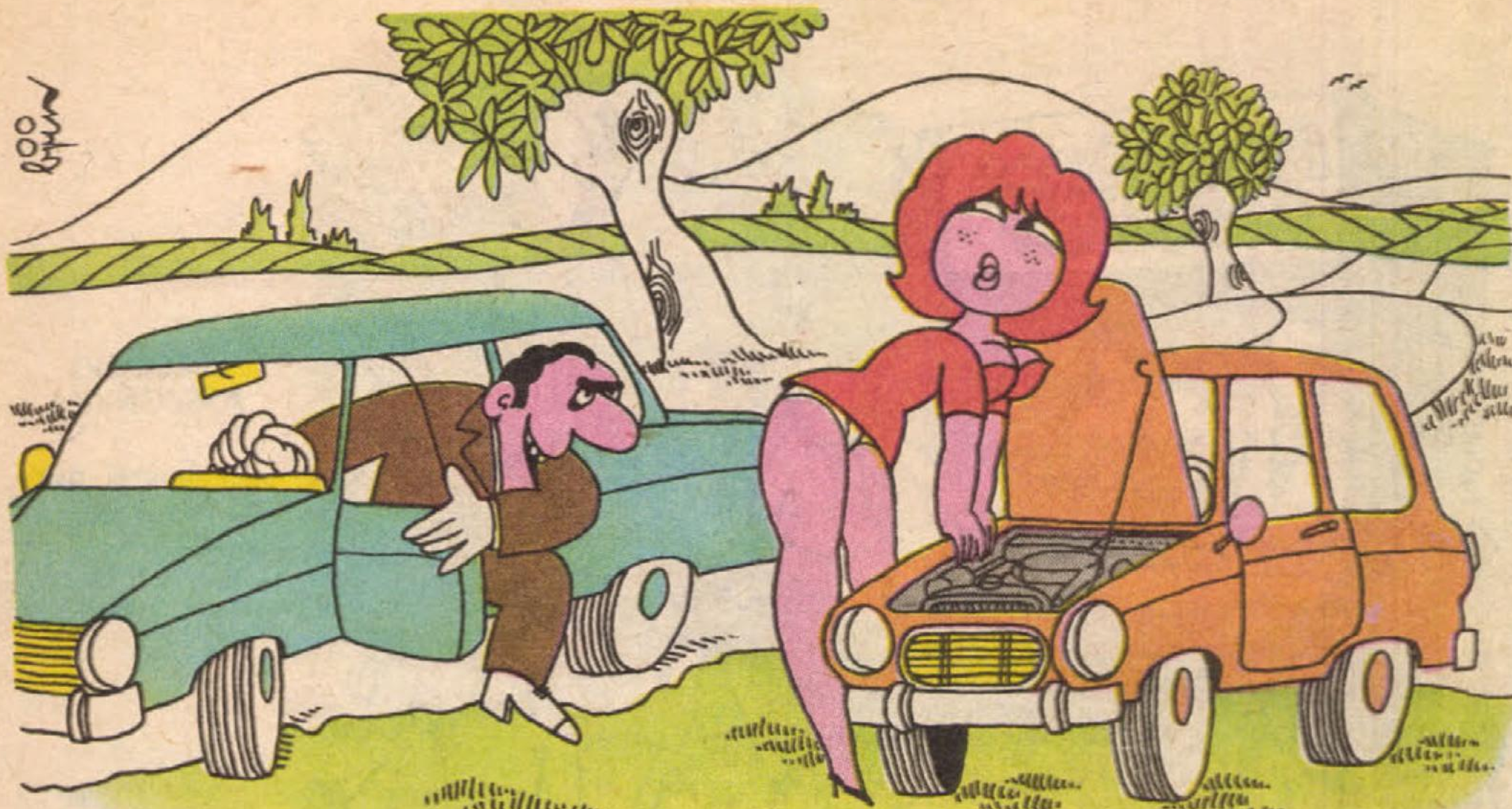
Főszerkesztő: Tabi László
Főszerkesztő-helyettes: Földes György
Kiadja a Hírlapkiadó Vállalat
Felelős kiadó: Csollány Ferenc
Szerkesztőség:
Budapest VIII., Gyulai Pál utca 14.
Postacím: 1977 Budapest
Telefon: 335-718
Kiadóhivatal: VIII., Blaha Lujza tér 3.
Postacím: 1959 Bp. Tel.: 343-100, 142-220

Terjeszti a Magyar Posta. Előfizethető bármely kézbesítő postahivatalban, a kézbesítőknél, a Posta hírlapüzleteiben és a Posta Központi Hírlap Irodában (KHI, Budapest V., József nádor tér 1. sz.) közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a KHI 215-96162 pénzforgalmi jelzőszámára. Előfizetési díj egy évre: 90,— Ft, fél évre: 45,— Ft, negyed évre: 22,50 Ft.

Készült a Zrínyi Nyomdában
75.2308/20 — Budapest V., Bajcsy-Zsilinszky út 78.
Felelős vezető: Bolgár Imre vezérigazgató

INDEX: 25 504

SEGÍTŐKÉSZ AUTÓS



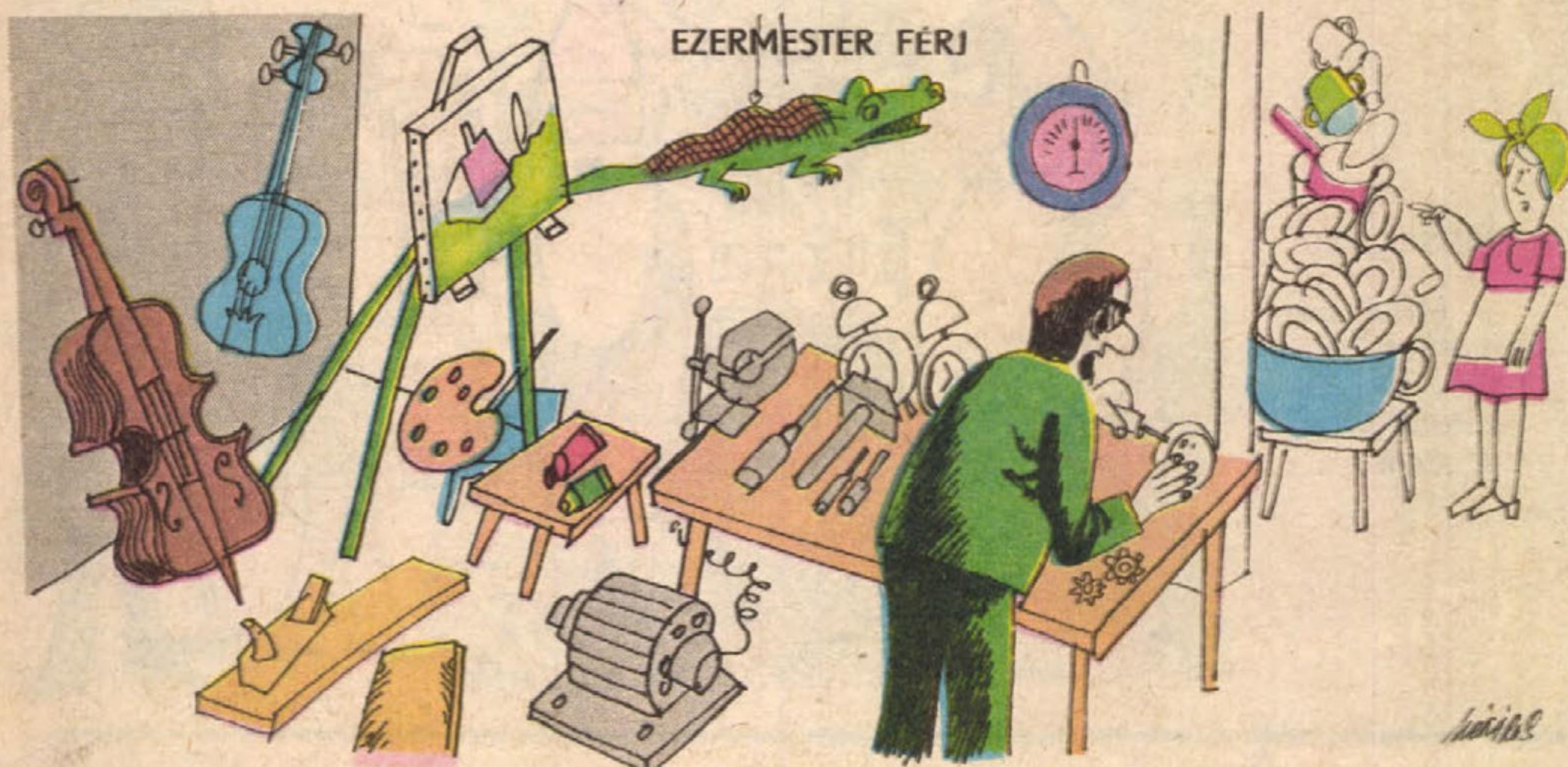
– A motorral van baj, uram, azt nézze meg!

BŰNÜLDÖZÉS



– Te ökör! Kellett neked fokhagymás pirítóst vacsoráznod!

EZERMESTER FÉRJ



– Értsd meg már végre, hogy ahhoz nem értek!

HÁTHA VALAKI NEM ISMERI…

— Pincér, ez a kávé, amit hozott, egészen langyos! — mondja felháborodottan a vendég.

— Nem csoda, uram — feleli a pincér —, hiszen már több mint egy órája tetszett megrendelni…

GYENGÉDSÉG

Egy színésznő arról panaszkodott egyszer Alexandre Dumas-nak, hogy széltében-hosszában rossz hírét költik pletykaterjesztő ellenségei. — E rágalmak ellen önérzetembe és erényeimbe burkolózom… — tette hozzá, mire az író így szólt: Vízszintes 1. és függőleges 36. Megfejtésül ezt a két sort kell beküldeni kizárólag levelezőlapon legkésőbb május 19-ig erre a címre: Ludas Matyi, 1977 Budapest. A megfejtők között háromszor 100 forintot sorsolunk ki.

VÍZSZINTES:

12. A legrégebbi férfinév
13. A legmodernebb közlekedési eszköz
14. Az ezüst jele
15. Sérülés
16. Ló neve olykor
17. Egykor népszerű filmkomikus-pár egyik tagja
19. Táncdalénekesnő (Márta)
21. Van — németül
23. Isten szabad … alatt
25. Hatalmaskodó főúr a középkorban
26. Egykor magyar város Szilágy megyében
27. Soha — németül
28. „Egy éjszakára megaludni”
30. Szív — régies szóval
31. Egykor legendás futballcsatár beceneve
34. Z. P. E.
35. A náci Németország egyik munkaszervezete
37. Női viselet
39. 1918 és 1940 között Litvánia fővárosa volt
41. Egy nagy nyugati városból való
43. Utazik valahova
44. Tiltószó
45. Y. R.
46. Olasz névelő
47. A pontos címzés egyik kelléke
49. A földet szántja
52. Mint két tojás
54. Női név
55. Vízi madarak kedvenc lakóhelye
57. Szúrófegyver
58. Meglép a munkahelyéről
59. Az aradi vértanúk egyike
61. Igekötő
62. S. Á.
63. P.
64. Város Spanyolországban

FÜGGŐLEGES:

1. Ruha anyaga is lehet
2. Eszményi
3. Egy arkangyal neve
4. Az Operaház tervezőjének monogramja
5. Közép-európai város
6. Békés vármegyében van
7. N. H.
8. Testrész
9. Szoros neve a Keleti-Kárpátokban
10. Portugál gyarmat volt
11. Ezen a napon
16. Ártalmatlan pisztoly az ilyen
18. Megsemmisítette Napóleon flottáját
20. Mint a vízsz. 14.
22. A láb egyik része
24. Ilyen legyen a termelés
29. A görög istenek itala
32. Nagyon divatjamúlt
33. Egy tenger neve
35. A zuhany alatt áll
38. Egy bibliai monda szerint Ádámmal nemzette a rossz szellemeket
40. Két névelő
42. Szélvihar és kabát
43. A magyar játékfilmgyártás egyik úttörője volt (Ödön)
48. Z. L. L.
50. Főzéshez kell
51. Az emberi test egyik része
53. Építőanyag
56. Névelő
58. Férfinév
60. Amit el akarunk érni
61. Igekötő
64. Növény része
65. Híres mesefilm címe volt
66. D. B.
67. Sürgönybetű

MI A PLÁTÓI SZERELEM?

című keresztrejtvényünk megfejtése:

„Olyan őskori állat, amelynek csak a leírása maradt meg.”

100—100 forintot nyertek:

Weiner Katalin, 1083 Bp., Práter u. P/6. ép.

Leányvári Gyula, 3532 Miskolc, Győri kapu 144.

Benedek Benedek, 1161 Bp., Csillag u. 60.

A díjakat postán küldjük el.

```
antarktisz o bé
merkur  o alpok
emitten venyige
log imitál apás
y ornamens nar
nono t nyelöcsö
erozio g jassz
koma rk cenk eg
cse piaci norma
szt pup  perdül
a ra magyari  á
klima rank árad
alaprajz u ll as
l   eb durva sá
eirásamaradtmeg
```